

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION
जम्मू विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF JAMMU

जम्मू
JAMMU



स्व शिक्षण समग्री
SELF LEARNIG MATERIAL
FOR
एम. ए. डोगरी, सत्रक- पैह्ला
M. A. DOGRI (SEMESTER -I)
SESSION-2025 ONWARDS

कोर्स कोड: DGR-114

इकाई संख्या I-V

Course Code. DGR-114

लोक साहित्य ते संस्कृति

Units I-V

सत्रक- पैह्ला

Course Credits 6

पाठ संख्या 1-20

Semester- I

Lesson No. 1-20

Prof .Anju Thappa
Course Co-ordinator

Dr. Jatinder Singh
Teacher-Incharge

www.distanceeducationju.in Printed & Published on behalf of the Centre
for Distance & Online Education, University of Jammu Jammu

M.A.DOGRI**CREDITS 6****Course Code DGR 114**

Lesson Contributors**Lessons 1-20**

Prof.. Sushma Sharma
Dogri Department
University of Jammu

Prof .Anju Thappa
Course Co-ordinator

Dr. Jatinder Singh
Teacher-Incharge

Content Editing/Proof Reading

Dr. Jatinder Singh
Teacher Incharge (Dogri)
CDOE, University of Jammu

www.distanceeducationju.in Printed & Published on behalf of the
Centre for Distance & Online Education, University of Jammu Jammu

UNIVERSITY OF JAMMU
Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st
(Non Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in Dec 2025, 2026 & 2027)

Course No.: DGR 114

Title : Lok Sahitya Te Sanskriti

Maximum Marks : 100

Duration of examination: 3 hours

a) Semester Examination :70

Credits :6

b) Sessional Assessment : 30

सलेबस दी बंड

यूनिट— 1

लोक-साहित्य दियां परिभाशां, विशेषतां ते विधां, लोक-साहित्य ते शिष्ट-साहित्य च फर्क-भेद

यूनिट—2

लोकगीत- परिभाशां, विशेषतां ते डोगरी लोकगीतें दा वर्गीकरण

यूनिट—3

लोक कत्थां- परिभाशां, विशेषतां ते डोगरी लोककत्थें दा वर्गीकरण

यूनिट—4

लोक गाथां- परिभाशां, विशेषतां ते डोगरी लोकगाथाएं दा वर्गीकरण

यूनिट—5

(क). संस्कृति दियां परिभाशां, संस्कृति दे मूल तत्व, संस्कृति ते सभ्यता च फर्क-भेद
(ख). डुग्गर संस्कृति दी पन्छान ते उसदियां विशेषतां

सुआल पुच्छने दा तरीकाकार ते नंबरें दी बंड

SUMMATIVE ASSESSMENT (END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION:

M.M 70

बाहरी मूलांकन परीक्षा च कुल 5 सुआल पुच्छे जाडन।

सुआल नंबर 01- पैहले सुआल दे दो भाग होडन। भाग-(क) च इकाई-1 ते भाग-(ख) च इकाई-2 थमां सौ फीसदी विकल्प कन्नै 14-14 नंबर दे लम्मे जवाब आहले सुआल पुच्छे जाडन। (14x2= 28)

सुआल नंबर 02, 03, 04- इकाई-3, इकाई-4 ते इकाई-5 थमां सौ फीसदी विकल्प कन्नै 10-10 नंबरें दा इक-इक सुआल पुच्छेआ जाहगा। (10x3= 30)

सुआल नंबर 05- पंजमें सुआल तैहत् इकाई-3, इकाई-4 ते इकाई-5 थमां 2-2 नंबरें दे भलेआं लौहके जवाब आहले 6 सुआल पुच्छे जाडन। (6x2= 12)

UNIVERSITY OF JAMMU
Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st
(Non Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in Dec 2025, 2026 & 2027)

Course No.: DGR114

Title :Lok Sahitya Te Sanskriti

Maximum Marks : 100

Duration of examination: 3 hours

a) Semester Examination :70

Credits :6

b) Sessional Assessment : 30

CONTINUOUS OR FORMATIVE ASSESSMENT

M.M : 30

आंतरिक मूल्यांकन (Internal Assessment Assignment)

Assignment No. 01 : लम्मे जवाब आह्ला सुआल

(10x1=10)

दिते गेदे दे दो सुआलें चा विद्यार्थियें गी कुसै इक सुआल दा जवाब 450-500 शब्दें च देना होगा।

Assignment No. 02 लौहके जवाब आह्ला सुआल

(5x2= 10)

दिते गेदे दे च'ऊं सुआलें चा विद्यार्थियें गी कु'नें द'ऊं सुआलें दे जवाब 100-150 शब्दें च देना होगा।

Assignment No. 03 भलेआ लौहके जवाब आहले सुआल

(2.5x4=10)

दिते गेदे दे सभनें च'ऊं सुआलें चा विद्यार्थियें गी 40-50 शब्दें च जवाब देना होगा।

सहायक पुस्तकां:

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975, 1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत।
10. कहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत

विशे सूची

ध्याऽ संख्या	इकाई	ध्याऽ दा नांऽ	लेखक दा नांऽ	सफा
01	इकाई-01	लोक साहित्य दा अर्थ ते परिभाशा	प्रो.सुषमा शर्मा	04
02		लोक साहित्य दियां विशेषतां	प्रो.सुषमा शर्मा	10
03		लोकसाहित्य ते शिश्ट साहित्य च फर्क-भेद	प्रो.सुषमा शर्मा	15
04		लोक साहित्य दियां विधां	प्रो.सुषमा शर्मा	21
05	इकाई-01	लोकगीत दा अर्थ ते परिभाशा	प्रो.सुषमा शर्मा	29
06		लोकगीत दियां विशेषतां	प्रो.सुषमा शर्मा	35
07		लोकगीतें दा वर्गीकरण	प्रो.सुषमा शर्मा	41
08		संस्कार गीत	प्रो.सुषमा शर्मा	48
09		रुतें ब्हारें सरबंधी गीत	प्रो.सुषमा शर्मा	58
10		पर्व-त्येहारें सरबंधी लोक-गीत	प्रो.सुषमा शर्मा	69
11		श्रम गीत	प्रो.सुषमा शर्मा	77
12		भगती गीत	प्रो.सुषमा शर्मा	83
13		परिवारक गीत ते खेढ गीत	प्रो.सुषमा शर्मा	91
14	इकाई-3	लोक कथ्य दा अर्थ ते परिभाशा	प्रो.सुषमा शर्मा	99
15		लोक कथ्यें दियां विशेषतां	प्रो.सुषमा शर्मा	105
16		लोक कथ्यें दा वर्गीकरण	प्रो.सुषमा शर्मा	111
17	इकाई-4	लोक गाथा दा अर्थ, परिभाशा ते विशेषतां	प्रो.सुषमा शर्मा	123
18		लोक गाथाएं दा वर्गीकरण	प्रो.सुषमा शर्मा	131
19	इकाई-5	संस्कृति दा अर्थ, परिभाशा ते तत्व	प्रो.सुषमा शर्मा	139
20		डुग्गर संस्कृति दी पंछान ते उसदियां विशेषतां	प्रो.सुषमा शर्मा	146

लोक-साहित्य दा अर्थ ते परिभाषा

रूपरेखा

- 1.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 1.2 पाठ परिचे
- 1.3 लोक साहित्य दा अर्थ ते परिभाषा
 - 1.3.1 लोक साहित्य दा अर्थ
 - 1.3.2 लोक साहित्य दियां परिभाषां
 - 1.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 1.4 सराश
- 1.5 मुश्कल शब्द
- 1.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 1.7 उत्तर सूची
- 1.8 संदर्भ पुस्तकां

1.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. लोक-साहित्य कुसी आखदे न, एह्दे बारै दस्सना ते बक्ख-बक्ख विद्वानें आसेआ लोक साहित्य दे बारै दिती गेदी परिभाषाएं राहें लोक साहित्य दे अर्थ गी स्पष्ट करना।

अपेक्षत परिणाम

1. तुस लोक-साहित्य दी पन्छान करने च समर्थ होई जाह्गेओ।
2. तुस लोक साहित्य दे म्हत्तव गी समझी सकगेओ।

1.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो। तुसें सारे अपने बचपन च अपने दादी-दादा, नानी-नाना कोला राजे-महाराजे, परिये बगैरी दियां कथां सुनियां होडन। ओह कथां तुसेंगी मूह जबानी सनाइयां जंदियां हियां ते इक कथ इन्नी लम्मी होंदी ऐ जे केई केई दिन चलदी रौहदी ही। अज्ज तुसें गी इस पाठ च उस साहित्य बारे दस्सेआ जा करदा ऐ जेहड़ा मूह जबानी तुसें गी सनाया जंदा हा जिसी लोक-साहित्य दी श्रेणी च रक्खेआ जंदा ऐ। इस पाठ च लोक-साहित्य बारे बक्ख-बक्ख विद्वाने आसेआ दित्ती गेदी परिभाशाएं राहे लोक-साहित्य दे विशे गी होर स्पष्ट कीता गेदा ऐ।

1.3. लोक साहित्य दा अर्थ ते परिभाशां

प्यारे विद्यार्थियो। आओ हून अस लोक साहित्य केह होंदा ऐ एहदे बारे जानकारी हासल करचै ते बक्ख-बक्ख विद्वाने दिये परिभाशाएं राहे एहदे अर्थ गी समझचै।

1.3.1 लोक साहित्य दा अर्थ ते परिभाशां

केई सदिये थमां चलदी आवा करदी मनुक्खे दे मनै दी अनुभूतिये गी लोक साहित्य आखेआ जाई सकदा ऐ। जिसी मनुक्खी समाज ने पीढ़ी दर पीढ़ी इक दुए तगर पजाया ते जेहदे जन्मदाता ते जन्म दे विशे च कोई पक्की जानकारी नेई होंदी। लोक साहित्य असल च आम लोकें दा ओह साहित्य ऐ जेहड़ा आम लोकें द्वारा आम लोकें आस्तै लिखेआ जंदा ऐ ते एहदा सिद्धा सरबन्ध लोकें दे मनै कनै ऐ। एहदे च माहनू दे विकास दी पीढ़ी दर पीढ़ी चलदी आवा करदी परंपरा ते संस्कृति रौहदी ऐ। हिंदी साहित्य कोश दे मताबक लोक साहित्य ओह अभिव्यक्ति ऐ जेहड़ी भाएं कुसै इक खास व्यक्ति ने गंढी होऐ पर इक लोक समूह जां समाज उसी अपना मनदा होऐ।

इसी अस इ'यां बी आक्खी सकने आं जे आम जनता दी नुमाइंदगी करदा साहित्य लोक साहित्य दे अंतर्गत औंदा ऐ। एह कुसै इक विशिष्ट व्यक्ति दा हिस्सा नेई होइयै इक लोक समूह दी विरासत मन्नी जंदी ऐ।

लोक साहित्य शब्द अंग्रेजी दे फोक-लिटरेचर (Folk Literature) शब्द दा अनुवाद ऐ। “फोक” शब्द ऐंग्लो-सैक्सन दा विकसित रूप ऐ जेहदा अर्थ अनपढ़ जाति जां समाज ऐ ते लिटरेचर दा सरबन्ध लैटर्स कनै ऐ। इस करी लिटरेचर दे पर्यायवाची साहित्य शब्द दे अंतर्गत उ'ऐ रचना आई सकदियां न जि'नेंगी पढ़ी लिखी सकने आं।

लोक साहित्य लोकवार्ता दा इक अंग ऐ। लोकवार्ता अंग्रेजी दे ‘Folk Lore’ शब्द दा पर्यायवाची ऐ। ‘फोक-लोर’ शब्द अंग्रेज विद्वान विलियम थामस ने सन 1846 च घड़ेआ हा जेह्दा अर्थ समें दे प्रभाव कन्नै बदलोंदा रेहा। पैहले आमतौर पर हिंदी च एह्दा अर्थ लोक ज्ञान ते लोक विद्या कन्नै रेहा। किश विद्वान ‘फोक लोर’ दा अर्थ जनता दा साहित्य कन्नै मनदे न।

1.3.2 लोक साहित्य दियां परिभाषां

डा० धीरेन्द्र वर्मा हुंदा मत ऐ जे लोक साहित्य असल च ओह मौखिक अभिव्यक्ति ऐ जेह्ड़ी बशक्क कुसै इक माह्नू ने व्यक्त कीती दी होऐ पर इक लोक समूह उसी अपना मनदा होऐ।”

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी हुंदे मताबक “ओह चीजां जेह्ड़ियां सिद्धे सधारण लोक चिंता चा पैदा होइयै सर्व-सधारण गी प्रभावत करदियां न, उ’ऐ लोकसाहित्य ऐ जि’नेंगी लोकशिल्प लोक नाट्य ते लोक कथानक आदि नाएं कन्नै बी कुआलेआ जाई सकदा ऐ।”

डा० रवीन्द्र भ्रमर हुंदे मताबक “लोक साहित्य लोक मानस दी सैहज अभिव्यक्ति ऐ। एह जैदात्तर अन लिखेआ गै रौह्दा ऐ ते अपनी मौखिक परंपरा राहें इक पीढ़ी थमां दुई पीढ़ी तगर अगें बधदा रौह्दा ऐ।”

डा० सत्येन्द्र हुंदे मताबक लोक साहित्य दे अंतर्गत ओह पूरी बोल्ली ते भाशागत अभिव्यक्ति औंदी ऐ जेह्ड़ी लोकमानस दी प्रवृत्ति च समाई दी होंदी ऐ ते पीढ़ी दर पीढ़ी मुंह जवानी चलदी औंदी ऐ।”

लोक साहित्य

- लोक साहित्य शब्द अंग्रेजी दे “फोक-लिटरेचर” (Folk Literature) शब्द दा अनुवाद ऐ। “फोक” शब्द दा अर्थ होंदा ऐ अनपढ़ जाति जां समाज ते “लिटरेचर” दा अर्थ होंदा ऐ साहित्य।
- लोक साहित्य “लोकवार्ता” दा इक अंग ऐ। “लोकवार्ता” अंग्रेजी दे Folk Lore शब्द दा पर्यायवाची ऐ।
- “फोक-लोर” शब्द दा निर्माण इक अंग्रेज विद्वान विलियम थामस ने सन 1846 च कीता जेह्दा अर्थ समें दे प्रभाव कन्नै बदलोंदा रेहा।

श्याम भरमार हुंदे शब्दे च 'लोकें दे विश्वास, मानसिक भाव, रूढ़ियां, परंपरा, मान्यता, विश्वास धार्मिक अनुष्ठान, रीति रिवाज, गीत कथां वेशभूषा लाबा वगैरा लोक वार्ता दे अंग ना।" इस थमां स्पष्ट होंदा ऐ जे लोकवाता दा खेतर विशाल ऐ ते लोक साहित्य उसदा इक अंग ऐ।

विद्वान जान हेराल्ड ब्रून होर गलांदे न "जे जेह्दा प्रचार प्रसार मुहं जवानी होऐ पारंपरिक होऐ, बहुमुखी विधां होन, शिक्षा दे बगैर प्राप्त होई जा ते संगीत कन्नै जुड़े दा होऐ उ'ऐ लोक साहित्य ऐ।"

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

1.3.3-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'लोक साहित्य लोक मानस दी सैहज अभिव्यक्ति ऐ। एह जैदातर अन लिखेआ गै रौहदा ऐ ते अपनी मौखिक परंपरा राहें इक पीढ़ी थमां दूई पीढ़ी तगर बधदा ऐ' आखेआ दा ऐ

क). डा. कुंदन लाल उप्रेती ने	ख). डा. सत्येन्द्र ने
ग). डा. गौतम व्यथित ने	घ). डा. रवींद्र भ्रमर ने
2. लोकें द्वारा रचेआ जंदा ते लोकें गी गल्ल करदा ऐ

क). छपत साहित्य	ख). लिखत साहित्य
ग). मौखिक परंपरा राहें मठोंदा साहित्य	घ). आदिवासी साहित्य
3. कुसै खास रचेता दे नाएं कन्नै नेई छपदा

क). शिस्ट साहित्य	ख). आधुनिक साहित्य
ग). कथा साहित्य	घ). लोक साहित्य

इ'नें परिभाषाएं गी नजरी च रखदे होई एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे एह ओह अलिखित ते लेखकहीन साहित्य ऐ जेह्दे साह् प्राण लोक जीवन कन्नै चलदे ना। लोक साहित्य च गै आम जनता दे रोजमर्रा दी गतिविधियें दे सरल ते स्भावक दर्शन होंदे ना।

1.4 सरांश

लोक-साहित्य च असेंगी लोकें दे विश्वास, मानसक भाव, रूढ़ियां, परंपरा, मान्यता, विश्वास धार्मिक अनुष्ठान, रीति रिवाज, गीत, कथां. वेशभूषा, लाबा खान-पान सब किश दी झलक मिलदी ऐ। एह कुसै इक व्यक्ति दा नेई होइयै पूरे समाज दी बस्तु होंदी ऐ।

1.5 मुश्कल शब्द

विश्वास	-	कुसै चीजा च आस्था
अनुष्ठान	-	धार्मिक कर्मकांड
परंपरा	-	चलदी आवा करदी रीत

1.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोक साहित्य दा अर्थ स्पष्ट करो।

2. भारती विद्वानें दियां लोक साहित्य सरबंधी कोई दो परिभाषां लिखो।

3. पश्चमी विद्वाने दियां कोई दो परिभाषां लिखो।

1.7 उत्तर सूची

1.3.3 1. घ 2. ग 3. घ

1.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
- 2 लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. क्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक,के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

लोक साहित्य दियां विशेषतां

रूपरेखा

- 2.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 2.2 पाठ परिचे
- 2.3 लोक साहित्यां दियां विशेषतां
 - 2.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 2.4 सरांश
- 2.5 कठन शब्द
- 2.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 2.7 जवाब सूची
- 2.8 संदर्भ सूची

2.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

लोक-साहित्य दियें चेचगियें कन्नै परिचत करोआना ऐ तां जे तुस लोक साहित्य दा पन्छान करी सको।

अपेक्षत परिणाम

1. तुस लोक-साहित्य दी पंछान करने दे समर्थ होई जाहगेओ।
2. संस्कृति दे सरंक्षण च लोक साहित्य दे म्हत्तव गी सकगेओ।

2.0 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! असें पिछलें पाठ च लोकसाहित्य बारै पढ़ेआ जे आम लोकें आस्तै आम लोके आसेआ रचे गेदा साहित्य लोक-साहित्य होंदा ऐ। इस पाठ च लोक-साहित्य

दियें विशेषताएं बाँरे जानकारी दिती गेदी ऐ जिं'दे करिये लोक-साहित्य दूए चाल्ली दे साहित्य कोला बक्खरा होंदा ऐ। इस पाठ च लोक साहित्य दियें टकोह्दे बाँरे विस्तार कन्नै चर्चा कीती गेदी ऐ।

2.3 लोक साहित्य दियां विशेषतां

मनुक्खी भावनां जिसलै मातृभाषा दे टल्ले लाइयै बाहर प्रकट होंदियां न तां ओह लोक साहित्य दा रूप धारण करदियां न। लोक साहित्य दा अर्थ जनता जनार्दन दा साहित्य ऐ अर्थात् लोकसाहित्य दा अर्थ उस साहित्य कन्नै ऐ जेह्ड़ा लोक संस्कृति दे स्भावक रूप-सरूप बाँरे दसदा ऐ। लोक साहित्य दियां किश मुख्य विशेषतां इस चाल्ली न।

1. लोक साहित्य दी सभनें थमां बड्डी विशेषता एह् ऐ जे एह्दे च बनावटीपन नेई होंदा। लोक साहित्य दी भाषा दी सरलता संस्कृति दे असली रूप गी प्रतिबिंबित करदी ऐ। भाषा दी सैहजता दे कारण गै लोक संस्कृति अपने स्हेई रूप च उब्भरियै सामने औंदी ऐ।

2. लोक साहित्य दे रचनाकार अज्ञात होंदे न। एह्दे लेखक ते लेखन दी कोई जानकारी नेई होंदी।

3. लोक साहित्य लोक मंगल दी भावना कन्नै ओत प्रोत होंदा ऐ कीजे एह्दे च जैदातर एकता ते भाईचारे दी सिक्ख दिती दी होंदी ऐ।

4. लोक साहित्य लोक संस्कृति दा इक मात्र अंग ऐ जेह्दी नीह् धर्म पर टिकी दी होंदी ऐ।

5. लोक साहित्य च धार्मिक भावना दा चित्रण कुसै न कुसै रूपे च जरूर होए दा लभदा ऐ अर्थात् मानव धर्म दा वर्णन होए दा होंदा ऐ।

लोक साहित्य दियां विशेषतां

- सैहजता
- अज्ञान रचनाकार
- लोक मंगल दी भावना
- आंचलिक अभिव्यक्ति दी प्रमुखता
- अलोचना मुक्त

6. लोक साहित्य दे अंदर जेह्ड़े साहित्य दा वर्णन होंदा ऐ, ओह्दे च समाज गी स्वस्थ सदाचार ते कल्याण दे रस्ते उप्पर लेई जाने दी पूरी क्षमता होंदी ऐ।
7. लोक साहित्य दे अंदर यथार्थ ते आदर्श दा स्हेई ताल-मेल ऐ। एह्दे च जनजीवन दी आशा नराशा सुख-दुख. खुशी-गम आदि भावनाएं दा सजीव चित्रण होंदा ऐ।
8. लोक साहित्य समाज दा शीशा होंदा ऐ। एह्दे च कल्पना तत्व दी थाहर जीवन दी अटल सच्चाई होंदी ऐ।
9. लोक साहित्य दा आलोचना कन्नै कोई नाता नेई होंदा। एह् ओह् परंपरागत साहित्य ऐ जेह्दे च वर्णत घटनाएं ते भावनाएं दी नुक्ताचीनी नेई कीती जाई सकदी।
10. लोक साहित्य च लोक जीवन दी आंचलिक अभिव्यक्ति दी प्रमुखता होंदी ऐ। बदलदे समें, त्रुट्टदे मुल्लें, परिवार दे आपसी सरबन्धें दी मठास ते कौड़तन लोक साहित्य दी विशेषता दे कारक न।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

1. जड़ पदार्थ दे मानवीकरण दी विशेषता कन्नै भरबूर ऐः
क). कविता साहित्य ख). नाटक साहित्य
ग). कथा-उपन्यास घ). लोक-कथ साहित्य
2. जनमानस दे सिद्धे-सादे भावें नरोई तर्जमानी करदा ऐः
क). मार्क्सवादी साहित्य ख). वामपंथी साहित्य
ग). हास्य-व्यंगात्मक साहित्य घ) जबानो-जबानी चलने आह्ला साहित्य
3. जीवन दी आंचलिक संस्कृति दी प्रमुखता होंदी ऐः
क). शिष्ट साहित् च ख). लोक साहित्य च
ग). आधुनिक कविता च घ) रेडियो नाटकें च

पर फही बी ओह्दी सुंदरता ते सन्हाकड़ापन बरकरार रौंह्दा ऐ।

2.4 सरांश

सरल ते सादी भाशा च आम लोके आसेआ आम लोके लेई रचेआ गेदा लोक साहित्य खोआंदा ऐ जेह्ड़ा संस्कृति दे असली रूप गी प्रतिबिंबित करदा ऐ। भाशा दी सैह्जता दे कारण गै लोक संस्कृति अपने र्हेई रूप च उब्भरियै सामनै औंदी ऐ।

2.5 मुश्कल शब्द

यथार्थ - असलियत, सच्चाई

आंचल - इलाका, क्षेत्र

सजीव जीवंत, सक्रिय

2.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोक साहित्य दियें टकोह्दें बारै विस्तार च बर्णन करो।

2. लोक साहित्य समाज दा शीशा होंदा ऐ, उदाहरण देइयै इस कथन दी पुश्टी करो।

3. लोक साहित्य दा अलोचना कन्नै कोई सरबंध नेई होंदा उदाहरण देइयै इस कथन दी पुश्टी करो।

2.8 उत्तर सूची-

2.3.3 1. घ 2. घ 3. ख

2.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975, 1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. कहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य च फर्क भेद

रूपरेखा

- 3.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 3.2 पाठ परिचे
- 3.3 लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य च फर्क भेद
 - 3.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 3.4 सराश
- 3.5 मुश्कल शब्द
- 3.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 3.7 उत्तर सूची
- 3.8 संदर्भ पुस्तकां

3.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

लोक साहित्य ते शिष्ट च अंतर गी स्पष्ट करना तां जे तुस लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य च फर्क-भेद करी सको।

अधिगम परिणाम

- 1. शैली दे आधार पर शिष्ट ते लोक साहित्य च फर्कभेद करने दी समर्था हासल करी लैगेओ
- 2. भाशा दे आधार पर दौनें च फर्कभेद करी सकगेओ।

3.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य दौनें दा उद्देश्य समाज ते माह्नू दे जीवन गी प्रतिबिंबत करना होंदा ऐ पर दौनें दा द्रिष्टीकोण ते ढंग-तरीके बक्खरे-बक्खरे होंदे न। शिष्ट साहित्य ते लोक-साहित्य च केई स्तरें पर अंतर होंदा ऐ। इनें दौनें चाल्ली दे साहित्यें च फर्कभेद गी इस पाठ च दर्शाया गेदा ऐ।

3.3. लोक-साहित्य ते शिष्ट-साहित्य च फर्कभेद

प्यारे विद्यार्थियो! लोक साहित्य गै शिष्ट साहित्य दा आधार ऐ पर फही बी उं'दे च केई अर्थे च अंतर लभदा ऐ। लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य च जेहड़ा मुख अंतर ऐ ओहे इस चाल्ली ऐ:

1. लोक साहित्य दे रचेता दा कोई थोह पता नेई होंदा अर्थात ओह अज्ञात होंदा ऐ। जदके शिष्ट साहित्य दे लेखक दा नांs पता होंदा ऐ।

2. लोक साहित्य मौखिक परंपरा च जीवत रौंहदा ऐ। एह इक वंश थमां दुए वंश तगगर मुंह जवानी चलदा रौंहदा ऐ। पर शिष्ट साहित्य लिखत रूप च सुरक्खत रौंहदा ऐ। एहदे च मौखिक परंपरा जां वंश परंपरा दी कोई जगहा नेई।

हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख	
3.3.2 खाल्ली थाहर पुर करो।	
1.	----- लिखत रूप च सुरक्षत रौंहदा ऐ।
2.	----- मौखिक रूप च जीवत रौंहदा रौंहदा ऐ।
3.	लोक साहित्य दे -----नांs दा पता नेई होंदा।
4.	लोक साहित्य समाज दा ----- होंदा ऐ

3. लोक साहित्य लोक जीवन दी जरूरतें ते स्हूलते दे मताबक रचेआ गेदा होंदा ऐ पर शिष्ट साहित्य समें दी परिस्थितियें मताबक लखोंदा ऐ अर्थात बदलोंदे समें कन्नै शिष्ट साहित्य च बी बदलाव औंदा ऐ पर लोक साहित्य दा रूप-सरूप समें कन्नै नेई जीवन कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ।

4. लोक साहित्य च कुसै खास शैली दी बरतून नेई होंदी कीजे एह्दे च शब्दें दे थाहर अभिव्यक्ति दी म्हत्ता ऐ जद के शिष्ट साहित्य च शैली इक खास म्हत्त्व रखदी ऐ।

5. लोक साहित्य च रचनाकार दे व्यक्तित्व दी झलक कुतै बी नेई लभदी अर्थात् व्यक्तिगत भावना दी जगहा लोक भावना दी प्रधानता होंदी ऐ। एह्दे वपरीत शिष्ट साहित्य च रचनाकार दे सिद्धांत विचार ते व्यक्तिगत लोक साहित्य लोक जीवन दी जरूरतें ते र्हूलते दे मताबक रचेआ गेदा होंदा ऐ। पर शिष्ट साहित्य समें दी परिस्थितियें दे मताबक होंदा ऐ। अर्थात् बदलोंदे समें कन्नै शिष्ट साहित्य च बी बदलाव आंदा ऐ पर लोक साहित्य दा रूप सरूप समें कन्नै नेई जीवन कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ।

लोक साहित्य च कुसै खास शैली दी बरतून नेई होंदी कीजे एह्दे च शब्दें दे थाहर अभिव्यक्ति दी म्हत्ता होंदी ऐ ते शिष्ट साहित्य च शैली इक खास म्हत्त्व रखदी ऐ।

लोक साहित्य च रचनाकार दे व्यक्तित्व दी झलक कुतै बी नेई लभदी अर्थात् व्यक्तिगत भावना दी जगहा लोक भावना दी प्रधानता होंदी ऐ। एह्दे वपरीत शिष्ट साहित्य च रचनाकार दे सिद्धांत विचार ते व्यक्तिगत सोच दी झलक लभदी ऐ।

लोक साहित्य लोक मानस दी रचना ऐ। इसकरी एह्दी भाशा च सरलता ते स्भावकता होंदी ऐ जद गे शिष्ट साहित्य दी भाशा साहित्य शास्त्र दे सांचे च ढली दी होंदी ऐ।

लोक साहित्य दा आलोचना कन्नै कोई सरबन्ध नेई होंदा। एह्दे च तत्थ जां तर्क आस्तै कोई जगहा नेई होंदी। पर शिष्ट साहित्य गी आलोचना दे बगैर बनाना सुआरना संभव नेई कीजे आलोचना गै ओह् कसौटी ऐ जेह्ड़ी शिष्ट साहित्य दा मुल्ल निर्धारत करदी ऐ।

लोक साहित्य च मुख्य तौरा पर लोक जीवन ते ओह्दी अभिव्यक्ति दी छाप होंदी ऐ पर शिष्ट साहित्य च ऐसा संभव नेई।

लोक साहित्य दी सभनें थमां बड्डा बिशेशता सैहजता ऐ इसकरी व्यंजन ध्वनि व्यंग आदि दा प्रयोग बड़े स्भावक रूपे च होए दा होंदा ऐ। एह्दे मुकाबले शिष्ट साहित्य दी रचना च इ'नें सारियें चीजें दा प्रयोग बड़ी समझदारी ते सूझबूझ कन्नै कीता जंदा ऐ।

लोक साहित्य लोक मानस दी रचना ऐ। इसकरी एह्दी भाशा च सरलता ते सभावकता होंदी ऐ। जद गै शिष्ट साहित्य दी भाशा साहित्य शास्त्र दे सांचे च ढली दी होंदी ऐ।

इक होर विशेषता जेह्ड़ी लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य गी बक्खरा करदी ऐ ओह् एह् समें ते समाज। शिष्ट साहित्य च समें दे छोरे उब्भदे लभदे न। अर्थात् शिष्ट साहित्य च मजूदा समें दी परिथितिये दी झलक मिलदी ऐ पर लोक साहित्य कुसै खास समाज दी नुमाइंदगी करदा ऐ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

3.3.1-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. शिष्ट साहित्य दा

क). रचनाकार गुमनाम होंदा ऐ	ख). रचनाकार परतक्ख होंदा ऐ
ग). खेतर सीमत होंदा ऐ	घ). भाशाई प्रयोग अलंकारक होंदा ऐ।
2. लोक साहित्य

क). जन मानस दी गल्ल करदा ऐख).	भूतें प्रेतें तगर सीमत रौंहदा ऐ
ग). बनौटी जन होंदा ऐ	घ). सिर्फ पशु-पैंछिये दी गल्ल करदा ऐ
3. शिष्ट साहित्य दी भाशा

क). खुआनें दी बरतून नेई होंदी।	ख). भाशा शास्त्र दे ढांचे च ढली दी होंदी
ग). मुहावरे दी बरतून नेई होंदी।	घ). अलंकारें दी बरतून नेई होई दी

3.4 सरांश

लोक साहित्य दी भाशा च सरलता ते सभावकता होंदी ऐ जेल्लै के गै शिष्ट साहित्य दी भाशा साहित्य शास्त्र दे सांचे च ढली दी होंदी ऐ। लोक साहित्य मौखिक परंपरा राहें इक

पीढ़ी थमां दुई पीढ़ी तगर पुजदा ऐ ते जिंदा रौंहदा ऐ जेल्लै के शिष्ट साहित्य लिखत रूप च सुरक्खत रौंहदा ऐ ते समें दे कन्नै एह्दे च कोई बदलाव नेई औंदा।

3.4 कठन शब्द

शिष्ट	-	सभ्य, श्रेष्ठ
नुमांइदगी	-	प्रतिनिधित्व
वंश	-	कुल, परिवार, खानदान

3.4 अभ्यास आस्तै सुआल

हेठ दित्ते गेदे सुआलें दे परते देओ।

1. लोक साहित्य दियां परिभाशां दिंदे होई लोक साहित्य ते शिष्ट साहित्य च फर्क-भेद दस्सो।

- (2. लोक साहित्य दियें विशेषताएं बारै संक्षेप च बर्णन करो।

3. लोक साहित्य च लोक जीवन छाप दी झलक मिलदी ऐ, इस कथन गी उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

3.7 जवाब सूची

3.3.3. 1. शिष्ट 2. लोक 3. रचनाकार 4. शीशा

3.3.5. 1. ख 2. क 3. ख

3.8:- संदर्भ-ग्रंथ :-

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975, 1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. कहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

लोक साहित्य दियां विधां

रूपरेखा

- 4.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 4.2 पाठ परिचे
- 4.3 लोक साहित्य दियां विधां
 - 4.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 4.4 सरांश
- 4.5 कठन शब्द
- 4.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 4.7 जवाब सूची
- 4.8 संदर्भ सूची

4.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

लोक-साहित्य दियें बक्ख-बक्ख विधाएं जि'यां के लोक-गीत, लोक-कथां, लोक-गाथां, मुहावरें, खुआन, फलौहनियां जां बुझारतां ते नाटक आदि लोक-साहित्य बगैरा बारै सरोखड़ जानकारी हासल करोआना।

अधिगम परिणाम

1. तुस लोक-साहित्य दी विधाएं दी पन्छान करी सकगेओ।
2. चेचगियें दे आधार पर मूल्यांकन करी सकगेओ।

4.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च लोक-साहित्य दियें बक्ख-बक्ख विधाएं जि'यां लोक-गीत, लोक-कथां, लोक-गाथां, मुहावरें, खुआन, फलौहनियां जां बुझारतां ते नाटक बगैरा बारै विस्तार कन्नै चर्चा कीती गेदी ऐ।

4.3 लोक साहित्य दियां विधां

लोक साहित्य दी बंड इन्नी सौक्खी नेई, कीजे एह साहित्य सदियें थमां चलदी आवा करदी लोकें दी मनोवभूतियें दा साहित्य ऐ। मनुक्ख दा स्भाऽ, ओह्दी इच्छा, आचार-विचार, सभ्यता, विश्वास सारे गै लोक साहित्य दे अटूट अंग न। केई विद्वानें लोक-साहित्य दा अपने-अपने मत अनुसार वर्गीकरण पेश कीता। सन 1846 च विलियम जान नामक विदेशी विद्वान ने लोक साहित्य दे अंतर्गत जि'नें विशें गी रखेआ ओह् इ'यां न:-

- 1 ग्राई कहानियां, मुहावरे, खुआन, बुझारतां विश्वास ने चिकित्सा आदि।
- 2 संगीतमय लोरी, शोकगीत, प्रेम गीत, व्यवसायिक गीत, जयाणे दे गीत भक्ति गीत आदि।
- 3 लोकनाटय, नाटक, नाच गान, भवन निर्माण सरबन्धी जानकारी आदि।

इ'नें सारे अंगे दा प्रतिनिधित्व करदियां लोक साहित्य दियां किश प्रमुख

विधां इस चाल्ली न:-

लोक गीत:-

कुसै संस्कृति कन्नै परिचे करने आस्तै उत्थूं दे लोक गीतें दी जानकारी होना जरूरी ऐ अर्थात् लोकगीतें राहें असेंगी कुसै बी देसा दे बसनीकें दे स्भाऽ.व उं'दी संस्कृति रीति रवाजें क्रिया कलाएं आदि दी जानकारी होंदी ऐ।

लोक गीतें दी सभने थमां बड्डी विशेस्ता एह् ऐ जे उं'दे च देश ते काल दा बंधन नेई होंदा। कुतै बी ते कुसै बी बेल्लै उं'दी रचना संभव ऐ। उं'दा सरबंध कल्पना कन्नै, घट्ट ते माहनू, प्रकृति ते ओह्दे आले-दोआले दा वातावरण ते परिस्थितिये कन्नै जुड़े दा ऐ। इ'दे च आम लोकें दा जीवन उं'दे रीति रिवाज आस्था ते विश्वास दा समावेश होंदा ऐ एह् ओह् आपमुहारी धारा जेह्ड़ी प्यार संजोग बजोग दे भावें कन्नै बगदी ऐ। लोक गीत सौन म्हीनें दे उं'नें बदलें आहंगर ऐ जेह्ड़े तेज धुप्पा कन्नै थक्के टुटे दे माहनू गी कदें मोह्लाधार ते

कदें निक्की फुंगे कन्नै ठंड पांदे न। लोक गीतें च नदियें नाले दा कल-कल, छल-छल झरने दी झर-झर ते बन-सबन्नी मनुक्खी भावना ते कुदरती शलैपे गी प्रकट करने आस्तै जिसलै लैऽ-बद्ध शब्दें दा सहारा लैता गेआ तां ओह लोक गीत बनी गे।

लोक कथां

लोक कथां शक्ति दा ओह मुख भंडार न जिंदे च कुसै जाति जां समुदाय दे सांस्कृतिक जीवन गी सशक्त रखने दी क्षमता ऐ। मनुक्खी समाज दे हर पैहलू दा वर्णन उं'नें लोक कथें च मिलदा ऐ। इस करी एह लोक संस्कृति दा इक मुख हिस्सा न जेहड़ी पीढ़ी दर पीढ़ी मूह जवानी चलदियां आवा करदियां न। इसी अस इ'यां आक्खी सकने आं जे लोक कथां लोक साहित्य दा ओह टकोहदा अंग न जिंदे च समाज दे हर तबके उं'दे रीति रिवाज ते उं'दियें भावनां दे सैहज ते स्भावक दर्शन होंदे न। लोकवार्ता दे मते सारें विद्वानें दा गलाना ऐ जे आद-कदीमी माहनू ने जिसलै बोलना सिक्खेआ ते अपने अनुभवं गी इक दुए कन्नै बैठियै सांझा कीता। अनुभवं दा इ'यै मौखिक रुप लोक कथ बनी गेआ। लोक कथें दा इतिहास इन्ना पराना ऐ जिन्ना पराना माहनू दा इतिहास। लोक कथें च लोक संस्कृति दी बराबर झलक मिलदी ऐ मनुक्खी मनै दे तथ ओहदी प्रकृतियें दी सभावकता लोक कथें राहें गै उजागर होंदी ऐ।

लोक गाथां

लोक गाथा ते लोक गीत दोऐ लोक काव्य दे अंतर्गत औंदे न। अंतर सिर्फ इन्ना ऐ जे लोक गीत जैदातर लोकें गी मूह जवानी रटोये दे होंदे न। कन्नै लोक गाथा दा ज्ञान ते पता सिर्फ किश लोकें तगगर गै सीमित होंदा ऐ। एह कुसै खास मौके सरबन्धत होंदियां न ते उं'नें खास मौके पर गै एह गाई जंदियां न। उं'दे सुर ते आकार इस चाल्ली होंदे न जे हर कुसै आस्तै इ'नें'ई याद रखनां संभव नेई होंदा। उं'दे आकार-प्रकार गै इ'नें'ई आम सधारण लोकें दी रुचि कोला बक्खरा करदा ऐ।

मुहावरे

जेहड़ा नाता फुल्ल ते खुशबू दा होंदा ऐ उं'ऐ नाता मुहावरे ते जीवन धारा दा ऐ। कीजे एह मनुक्खी जीवन दे अनुभव चा गै निकलदे न जां फही इ'या आक्खो जे एह अनुभवं दा बिना मलाबट दा नचोड़ ऐ। 'मुहावरा' शब्द अरबी भाशा चा आए दा ऐ जिसदी रचना

“होर” शब्द थमां होई दी ऐ जेहदा अर्थ ऐ बातचीत जां सुआल जवाब। माहनू दा ऐसा कोई कम्म नेई जिसदा जिकर मुहावरे च नेई होए दा होए। एह मकामी जन-जीवन ते रीति रिवाज दा शीशा होंदे न। मुहावरें दी सभने थमां बड्डी विशेशता एह ऐ जे इंदे अर्थ सिद्धा नेई लभदा बल्के कोई गूढ़ अर्थ छुप्पे दा होंदा ऐ। जेहड़ा शब्द शक्ति राहें स्पष्ट होंदा ऐ। मुहावरे दी सुंदरता उंदे स्हेई उच्चारण कन्नै गै उग्धड़दी ऐ अर्थात ज्ञान दी कमी दे कारण इंदे प्रयोग अर्थ दा अनर्थ करी टकांदा ऐ। एह भाशा दी सुंदरता ते बधांदे गै न ओहदे कन्नै भाशा च प्रवाह बी आहनदे न। एह वाक्य गी असरदार ते रोचक बनाने च मददगार साबत होंदे न।

खुआन

खुआन कुसै बी लाके दे जन जीवन ते उंदिये रीतियें-नीतियें दी पन्थान होंदे न। आमतौरे पर लोक जीवन दी उक्ति जा कथन लोकोक्ति खुआंदी ऐ जिसी डोगरी च उआख जां खुआन आक्खेआ जंदा ऐ खुआन शब्द संस्कृति दे “उपाख्यान” शब्द दा विकसित रूप ऐ। मनुक्खी जीवन दे दौरान केई नेहियां घटनां जां तजरबे होंदे न। जिनेंगी आम जनता च मान्यता मिलदी ते ओह घटनां जां तजरबें इस चाल्ली प्रचलित होंदे न जे लोकें गी जबानो जबानी रटोई जंदे न इयै खुआन जां उआख खोआंदे न। एह आम माहनू गी चंगे माड़े दी सिक्ख मत बी दिंदे न। एह सधारण भाशा गी बी इस चाल्ली बनांदे सोआरदे न जे किश विद्वान भाशा गी शरीर ते मुहावरे खुआने गी उस शरीरा गी सजाने सुआरने आहले कपड़े ते गैहने बी मनदे न। डा० धीरेंद्र वर्मा इनेंगी ग्रांई लोकें दा नीति शास्त्र गलाए दा ऐ।

लोक साहित्य दियां बिधां

- लोक गीत-
- लोक कथां
- लोक गाथां
- मुहावरे
- खुआन
- फलौहनियां
- लोक नाटक

फलौहनियां जां बुझारतां

पराने समें च मनोरंजन दे साधनें च कमी होने दे कारण फलौहनियां जां बुझारता मनोरंजन दा इक लोकप्रिय साधन हा। एहदी उत्पत्ति पिच्छै बुद्धि परीक्षा दी प्रकृति बी

सहेई होंदी ऐ जेह्दे कन्नै माह्नू दा ज्ञान बदधा ऐ। फलौनिये गी अंग्रेजी च Riddles गलांदे न जेह्दा अर्थ होंदा ऐ “पता लाना” जां “पुच्छो ते बुझो”। एह् कवता सूक्ति ते जां श्लोक च होंदिया न ते कदें -कदें कथा दे रूप च बी होई सकदियां न। जि‘यां विक्रम बेताल दियां कहानियां, अकबर बीरबल दे किस्से जां राजा भोज दियां कहानियां, जेह्दी हर कहानी इक फलौहनी ऐ। उं‘दी रचना च अंलकारें ते प्रतीकें दी करामात होंदी ऐ। उं‘दे च कदें-कदें सार्थक ते निरर्थक शब्दें दा तालमेल इस चाल्ली होए दा होंदा ऐ जे निरर्थक शब्दें शा बी अर्थ दी प्रतीति होंदी ऐ। आम तौरे पर फलौनियां ग्रांई म्हौल च पलदियां ते उस्सरदियां न। जेह्ड़ियां बक्खरें विशे कन्नै सरबन्ध रखदियां न। जि‘यां पुराणें सरबन्धी समाजी जीवन सरबन्धी जीव-जंतू सरबन्धी प्रकृति सरबन्धी आदि।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

1. लोक साहित्य दियें विधाएं च
 - क). गीत, कथां बारा-कारका बगैरा औंदिया न
 - ख). खंड काव्य ते महाकाव्य औंदे न
 - ग). उपन्यास विधा बी शामिल ऐ
 - घ). निबंध दा खास मकाम ऐ
2. लोक कथां
 - क). सिर्फ मन परचाने दे साधन न
 - ख). मन परचाने दे कन्नै सिक्ख मत बी दिंदियां न
 - ग). काल्पनिक गल्लें पर आधारत होंदियां न
 - घ). डैनें-भूतें दागै चित्रण करदियां न

लोक नाटक:

लोकमानस दी सैहज अभिव्यक्ति ते लोकें द्वारा रचित लोकनाटक खुआंदा ऐ। एह्दे च लोक परंपरा ते नाट्य रूढ़ियें दा प्रदर्शन लोकमंच उप्पर होंदा ऐ। लोक नाटक दा स्रोत

लोक कथानक ते उं'दियां सामुहिक जरूरतां होंदिया न। डोगरी लोक नाटकें च रामलीला दा टकोह्दा थाह् ए। मर्यादा पुरशोतम राम दे जीवन दी घटनाएं उप्पर आधारत रामलीला भारती संस्कृति दे आदर्श गी लोकें दे सामनै पेश करदी ऐ। इस्सै चाल्ली रासलीला च श्री कृष्ण दे जीवन दी लीला दा चित्रण कीता जंदा ऐ। लोक नाट्य दी इक होर किस्म ऐ जिसी भगतां आक्खेआ जंदा ऐ। इसी पेश करने आह्ले जां एह्दे च अभिनय करने आह्ले लोक खलके तबके आह्ले जां निम्न वर्ग दे लोकें कन्नै सरबन्ध रखदे न। कीजे उ'नें नाटकें गी उच्च वर्ग दे लोक उन्नी महता नेई हे दिंदे।

4.4 सरांश

लोकसाहित्य च लोकगीत, लोक-कथां, लोक-गाथां, फलौहनियां, बझारतां, मुहावरे, खुआन सब किश आई जंदा ऐ। एह् मनोरंजन दा इक लोकप्रिय साधन होने दे कन्नै कन्नै ज्ञान दे स्रोत बी न। इ'दे राहें लोकमानस दी सैहज अभिव्यक्ति होंदी ऐ ते लोक संस्कृति दी झलक मिलदी ऐ।

4.5 कठन शब्द

लोकमानस	-	जन-समुदाय दी मानसक स्थिति, विचार ते भावनां।
अभिव्यक्ति	-	कुसै गल्ला गी व्यक्त करने दा ढंग जां तरीका
सैहज	-	कुदरती तौर पर

4.5 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोक-साहित्यें दियें विधाएं बारै बिस्तार कन्ने चर्चा करो।

2. खुआन दा अर्थ दसदे होई डोगरी दे कोई चार-चार खुआन ते उं'दे अर्थ दस्सो।

3. मुहावरे दा अर्थ दसदे होई डोगरी दे कोई चार मुहारवरे ते उंटदे अर्थ दस्सो।

4.7 उत्तर सूची

4.3.1 1. क 2. ख

4.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।

9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. व्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

लोकगीत दा अर्थ ते परिभाशा

रूपरेखा

- 5.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 5.2 पाठ परिचे
- 5.3 लोकगीत दा अर्थ, परिभाशा
 - 5.3.1 लोकगीत दा अर्थ
 - 5.3.2 लोकगीत दी परिभाशां
 - 5.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 5.4 सरांश
- 5.5 कठन शब्द
- 5.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 5.7 जवाब सूची
- 5.8 संदर्भ सूची

5.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

लोकगीत केह कुसी आखदे न एह्दे बारै जानकारी देना ते लोकगीतें सरबंधी बक्ख-बक्ख विद्वानें दियें परिभाशाएं राहें लोकगीत दे अर्थ गी सपष्ट करना।

अधिगम परिणाम

1. तुसें गी लोकगीतें दे म्हत्तव दा पता चलगा।
2. लोकगीतें दा संस्कृति कन्नै सरबंध बारै परिचत होई जाह्गेओ।
3. जनमानस दी भावना गी समझी सकगेओ।

5.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च लोकगीत दा अर्थ समझाया गेदा ऐ, लोकगीतें दियां परिभाशां पेश कीतियां गेदियां न।

5.3. लोक गीत दा अर्थ ते परिभाशा

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस लोक गीतें बारै विस्तार कन्नै जानकारी हासल करचै।

5.3.1 लोक गीत दा अर्थ

मनुक्खै दे मनै चा निकली दी ओह आपमुहारी संगीत मई लैहर जेह्दे च भावे दी अभिव्यक्ति बोलने दे बजाए गाइयै होंदी ऐ उ'ऐ लोकगीत खुआंदे न। अर्थात् एह अंदरूनी मनै दी ओह उपज ऐ जेह्दे आस्तै कोई निजम नेई होंदा। लोकगीत उ'नें

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

5.3.3.1 खाल्ली थाहर भरो।

1. ----- भावें दी संगीतात्मक अभिव्यक्ति होंदे न।
2. लोकगीत कुसै -----दियां मूंह बोलदियां तस्वीरां होंदिया न।
3. लोकगीत दा रचेता -----होंदा ऐ।
4. -----लोक गीतें दा जरूरी अंग होंदा ऐ।
5. लोक गीत -----दी इक विधा ऐ।

जंगली फुल्लें आंहगर न जेह्ड़े बगैर कुसै कोशश दे कुतै बी खिड़ी जंदे न। एह रस, छंद, अलंकार आदि सारे काव्य शास्त्रीय निजमें कोला मुक्त होंदे न। इ'दा सुंभ कुदरती नाडुएं आंहगर कुसा बी थाहरा दा अपने आप आपमुहारा फुट्टी पौंदा ऐ। लोकगीत जनमानस दी आत्मा दियां सैहज सरल ते सुभावक अभिव्यक्तिया न। लोक साहित्य च लोक गीतें दा इक विशेष थाहर ऐ समाजक चेतना, विकार अंध विश्वास असंगतियों ते संघर्षशील परिस्थितियों दे जींदे जागदे चित्र लोकगीतें च मिलदे न। मनुक्खी जीवन दा हर पैहलू ते उ'दे संस्कारे कन्नै जुडे दे हर अवसर दा चित्रण लोकगीतें च चतरोये दा होंदा ऐ।

5.3.2 लोक गीतें दियां परिभाशां

किश प्रसिद्ध विद्वानें लोकगीतें बारै आसेआ दित्ती गेदियां परिभाशा:

1. **देवेन्द्र सव्यार्थी**, 'लोकगीत मनै दी जमीन च उगदे ना। सुख दे गीत खुशियें दे जोर कन्नै जमदे न ते दुख दे गीत उबलदे खून कन्नै पलदे ना'
2. **वासुदेव शरण अग्रवाल:-**'लोकसंगीत कुसै संस्कृति दियां मूह बोलदियां तस्वीरां ना'
3. **तेज नारायण लाल** हुंदे 'अनुसार लोकगीत साढ़े जीवन विकास दे इतिहास ना'
4. **प्रो नीलाम्बर देव शर्मा** होर गलांदे न 'लोक गीत भावनाएं ते उद्गारें दे विश्वकोश न जिं'दे च डुग्गर वासियें दा जीवन चतरोये दा ऐ।'
5. **बाबू गुलाब राय** हुंदे मताबक 'लोकगीतें च ओह्दे रचेता दे भाव ते लोक भावना दा मेल होंदा ऐ। एह्दे रचेता अपना नांs जाहर नेई करदे। इं'दे च निजीपन ते होंदा गै पर ओह्दे कन्नै गै सधारणापन ते समानता दे तत्थ मते होंदे ना।

5.3.1- સ્ટેઈડ ઉત્તર પર ગોલાધારા બનાઓ।

क). लोकमानस दे भाव होंदे न ख). स्याने दी सिखमत कन्नै भरोचे दे होंदे न

2. 'ओह गीत जेहदे च लोकमानस दी अभिव्यक्ति होऐ लोकगीत ऐ', परिभाषा ऐ

ख). बाबू गुलाब राय

ग). सूर्य किरण पारिक

घ). डा. सत्येन्द्र

3. 'लोकसंगीत कुसै संस्कृति दियां मुंह बोलदियां तस्वीरां ना', परिभाषा ऐ

ख). बाबू गुलाब राय

ग). बासुदेव शरण अग्रवाल

घ). डा. सत्येन्द्र

6. **राम नरेश त्रिपाठी** हुंदे मुजब 'लोकगीत प्रकृति दे उद्गार ना। एह माहनू हिरदे च बसियै प्रकृति दा गुणगान करदे ना।'
7. **सूर्य किरण पारिक** होर लोकगीतें गी मनुक्खी मनै दी अभिव्यक्ति मनदे होई लिखदे न, 'आदकदीमी मनुक्खी हिरदे दे ज्ञान दा नांऽ लोकगीत ऐ।'
8. **डा. सत्येन्द्र** दे मताबक 'ओह गीत जेह्दे च लोकमानस दी अभिव्यक्ति होऐ लोकगीत ऐ।'
9. **डा. गोविंद चातक** दे मताबक 'लोकगीत लोकजीवन चा उगदे ना। एह बनाये नेई जंदे सौन दे बदले आंहगर बरदे ना। एहदा पता गै नेई चलदा जे इ'ने'ई कुन्नै ते कदूं बनाया। एह कदें बी पराये नेई लगदे कीजे इ'दे च असेंगी अपनी अनुभूतियें दी अभिव्यक्ति लभदी ऐ।'

5.4 सरांश

लोक साहित्य च लोक गीतें दा इक विशेष थाहर ऐ। मनुक्खी जीवन दा हर इक पैहलू ते उं'दे संस्कारे कन्नै जुडे दे हर अनुष्ठान, अवसर दा चित्रण लोकगीतें च मिलदा ऐ। लोकगीत जनमानस दी आत्मा दियां सैहज, सरल ते सुभावक अभिव्यक्तियां ना। लोक गीत समाजक चेतना, विकार, अंध विश्वास, असंगतिये ते संघर्षशील परिस्थितियें दा जींदा जागदा चित्रण होए दे मिलदा ऐ।

5.5 मुश्कल शब्द

उपज	-	पैदावार
सुंब	-	धारा,
आदकदीमी		मुंढे थमां लेइयै

5.6 अभ्यास आस्तै सुलआ

1. लोकगीत दियां कोई दो परिभाशां लिखो।

2. लोकगीतें दियें विशेषताएं बारें लेख लिखो।

3. लोकगीतें दे इतिहास पर लोs पाओ।

5.7 जवाब सूची

5.3.1 1. लोकगीत 2. संस्कृति 3. अज्ञात 4. लैs-ताल. 5. लोक साहित्य

5.3.4 1. क 2. घ 3. ग

5.8 सहायक ग्रंथ

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा

6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. क्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

लोकगीत दियां विशेषतां

रूपरेखा

- 6.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 6.2 पाठ परिचे
- 6.3 लोकगीत दियां विशेषतां
 - 6.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 6.4 सरांश
- 6.6 कठन शब्द
- 6.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 6.7 जवाब सूची
- 6.8 संदर्भ सूची

6.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐः

लोकगीत जनमानस दी भावनाएं दी अक्कासी करदे न। एह कुसै समाज दे लोकें दी अभिव्यक्ति होंदे न। एह लैs-बद्ध रचनां होंदियां न। इस पाठ च लोकगीतें दी टकोह्दे बारे जानकारी हासल करोआना जिं'दे आधार पर ओह लोकसाहित्य दे जुमरे च औंदे न।

अधिगम परिणाम

1. तुस लोकगीतें दी पंछान ते मूल्यांकन करी सकगेओ।
2. लोकगीतें दा संस्कृति कन्नै सरबंध बारे परिचत होई जाहगेओ।
3. जनमानस दी भावना गी समझी सकगेओ।

6.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! डुग्गर च हर संस्कार दे मौकै पर लोकगीत गाए जाने दी परंपरा ऐ। बक्ख-बक्ख मौसमें दरान बक्ख-बक्ख लोकगीत प्रचलत न। इ'यां गै पर्व-ध्याड़ें पर लोकगीत गाए जंदे न। इस पाठ च लोकगीतें दियें टकोह्दें बारै सरोखड़ जानकारी दिती जा करदी ऐ।

6.3. लोकगीतें दियां विशेषतां:-

प्यारे विद्यार्थियो! मनुक्ख नै अपना मन परचाने आस्तै हर मौके मताबक गीत घड़े ते उं'दे राहें अपनियां अपने मनै दे विचारें गी सांझे कीता। अपनी इ'नें चेचगियें कारण गै लोकगीत हर पीढ़ी दा मनोरंजन करदे न। लोकगीतें दियां मुख-मुख विशेषता इस चाल्ली न।

1. **मौखिक परंपरा:-**लोकगीत पता नेई कदूं थमां इक पीढ़ी दूई पीढ़ी गी सौंपदी आवा दी ऐ। जन सधारण जनता दे मूहां राहें बास करदे होई ऐ मौखिक परंपरा च गै जीवित रौह्दे न।

2. **संगीत ते लैऽ:-**लैऽ लोक गीतें दा इक जरूरी अंग ऐ। शब्द इ'नें गीतें दा शरीर ते लैऽ सुर ताल भाव आत्मा होंदे न। केई लोकगीत सधारण संगीत ते केई शास्त्रीय संगीत दी राग-रागनियें च बी बज्जे दे होंदे न। आखने दा अर्थ एह् ऐ जिसलै कोई गीत संगीत दी कसौटी पर खरा उतरदा ऐ उसलै गै ओह् लोकगीत दी संज्ञा धारण करदा ऐ।

3. **सरल ते नरोए जीवन दी अभिव्यक्ति:-** लोकगीतें च लोक जीवन दी सफल अभिव्यक्ति ऐ। लोकजीवन च परिवारिक ते समाजिक जीवन शामिल ऐ जेह्दे तैह् पूजा, बरत, सगन विश्वास ते तीज ध्यार, पर्व आदि आई जंदे न। लोकगीतें च उ'ने सारियें चीजें कन्नै सरबन्धत भावनाएं गी बड़े नरोए द्रिष्टीकोण कन्नै अभिव्यक्त कीता जंदा ऐ। दरअसल लोकगीत बसुदेव कुटुम्बकम दी भावना कन्नै ओत प्रोत न।

4. **समाज दा प्रतिबिम्ब:-** कुसै बी समाज च रौह्ने आहले लोकें दे रीति रिवाज उं'दियां आस्था विश्वास संस्कार आदि दा चित्रण लोकगीतें च मिलदा ऐ। इ'नें लोकगीतें च सिर्फ

समाजिक गुणें जां संस्कारें दा चित्रण गै नेई बल्के समाज च पला दियां कुरीतियां ते दोशें दा बी जिक्र ऐ। इस करी एह समाज दा प्रतिबिम्ब बी होंदे ना।

5. **पौराणिक ते इतिहासक चरित्रें दा जिक्र:-** मते सारे लोकगीतें च पौराणिक ते इतिहासिक चरित्रें गी लेइयै रचे गेदे न जि'यां ब्याह दे गीतें च मरहाजै गी राम ते लाड़ी गी सीता दी संज्ञा देना जां फही कुसै दे घर पुत्तर जम्मने पर उसी कृष्ण ते बब्बै गी नंद बाबा आक्खियै बधाई देना। सरसु गी कशल्या ते सौहरे गी दशरथ दा नांs देइयै लोकगीतें गी सोआरे दा ऐ।

6. **अज्ञात रचनाकार:-**लोकगीतें दा कोई रचेता नेई होंदा। उसी कुसै व्यक्ति विशेष दी रचना नेई आक्खेआ जाई सकदा। इ'दा रचेता गुमनाम होंदा ऐ। इ'दी रचना च कदें एह बी होंदा ऐ जे कोई इ'दा मुंड पांदा ऐ ते कोई दूआ दूई कड़ी जोड़दा ऐ। इस करी एह सारें दी सांझी वरासत मन्ने जंदे ना।

7. **उपदेशात्मकता:** केई बारी लोकगीतें च आम लोकें आस्तै कोई सिक्ख मत दिती दी होंदी ऐ जे केह करना ते केह नेई करना।

8. **सैहजता:-**सैहजता लोकगीतें दी सभनें थमां बड्डी शैली ऐ। इ'दे च कुतै बी बनावटीपन नेई लभदा। एह लोकगीत सामूहिक चेतना ते लोक भावना पर आधारत होंदे ना। इ'दी अभिव्यक्ति दा आधार सैहज रूपास ते सरलता होंदा ऐ।

लोक गीतें दियां विशेषतां

- संगीत ते लैs
- शब्द इ'नें गीतें दा शरीर ते लैs सुर ताल भाव आत्मा होंदे ना।
- अज्ञात रचनाकार
- सरल ते नरोए जीवन दी अभिव्यक्ति
- सैहजता

9. **नांs जोड़ने दी प्रवृत्ति:-** लोकगीतें च रोजमर्रा दे जीवन दी चीजें दे नांs बार-बार औंदें ना। इ'नें गीतें च उस बेल्ले दे समाज च प्रचल्लत उ'नें सभनें चीजें दा लेखा जोखा

होंदा ऐ जिसगी आम आदमी जानदा ऐ। उस करी ओह सारियां चीजां उं'दे च अपने-आप गै समाई जं'दियां न।

10. **प्रकृति चित्रण:-** लोक गीतें च प्रकृति चित्रण बड़े स्वभावक ढंगै कन्नै होए दा ऐ। कुदरती वातावरण च पले मठोए दे मनुक्खै द्वारा रचे दे इ'नें गीते च प्रकृति चित्रण बड़ा मुमकन लगदा ऐ।

11. **स्वच्छन्दता:-** लोकगीत साहित्यक गीतें आंहगर घड़े त्राशे नेई गे। इ'दा सुम्ब प्राकृतिक नाडुएं आंहगू कुसै बी थाहरा दा अपने-आप आपमुहारा फुट्टी पौंदा ऐ। एह छंदे ते भावें दी सौगलें थमां मुक्त होंदे न। इ'दा अधार मात्रा नेई गीत प्रवाह ऐ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

6.3.1-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. लोकगीतें च

क). आंचलिक प्रयोग खास होंदे न ख). बज्जे बजाए छंद बरतोंदे न

ग). भाशा औखी बज्जोंदी ऐ घ). सादगी ते सैहजता नदारद रौंहदी ऐ

2. स्वच्छंदता दा भरपूर गुण नजरी औंदा ऐ

क). लोक गीतें च ख). मुहावरे च ग). फलौहनियें च घ). बाखें च

3. लोक गीतें दे बोल्लें च

क). पुनारवृत्ति लेई थाहर नेई होंदा ऐ ख). स्पष्टता नेई होंदी

ग). लै-ताल त्रुट्टदे न घ). पुनरावृत्ति दी प्रकृति प्रबल होंद ऐ

6.4 सरांश

लोकगीत समाज दा प्रतिबिंब होंदे न। लोकगीतें च लोकजीवन दी सफल अभिव्यक्ति झलकदी ऐ। लैऽ लोक गीतें दा इक जरूरी अंग ऐ। शब्द इ'नें गीतें दा शरीर ते लैऽ, सुर ताल भाव आत्मा होंदे न। कुसै बी समाज च रौह्ने आह्ले लोकें दे रीति-रिवाज उं'दियां आस्थां, विश्वास संस्कार आदि दा चित्रण लोकगीतें च मिलदा ऐ।

6.5 मुश्कल शब्द

अज्ञात	-	जेह्दे बारै पता नेई होदा
मौखिक	-	मूंह जबानी
प्रतिबिंब	-	झलक

6.4 अभ्यास आस्तै

1. लोकगीतें दियें विशेषताएं बारै विस्तार च लेख लिखो।

2. लोकगीतें च प्रकृति चित्रण आम दिक्खने गी लब्धदा ऐ, इस कथन गी स्पष्ट करो।

3. लोकगीत समाज दा प्रतिबिंब होंदे न, इस कथन गी स्पष्ट करो ।

6.7 जवाब सूची

6.3.4 1. क 2. क 3. घ

6.8 सहायक समग्री

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. वहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक,के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

लोकगीतें दा वर्गीकरण

रूपरेखा

- 7.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 7.2 पाठ परिचे
- 7.3 लोक गीतें दा वर्गीकरण
 - 7.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 7.4 सरांश
- 7.7 कठन शब्द
- 7.7 अभ्यास आस्तै सुआल
- 7.7 जवाब सूची
- 7.8 संदर्भ सूची

7.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

बक्ख-बक्ख संस्कारें दे मौकें पर, बक्ख-बक्ख रुतें च, बक्ख-बक्ख पर्व-त्येहारें दे मौके पर अलग-अलग चाल्ली दे गीत गाए जंदे न। इस पाठ दा मकसद ऐ बक्ख-बक्ख मौकें पर गाए गीतें बारै जानकारी मुहेइया करोआना।

अपेक्षित परिणाम

1. तुस लोकगीतें पिच्छें जनमानस दी भावना गी समझी जाहगेओ।
2. तुस लोकगीतें दे म्हत्तव गी समझी सकगेओ।

3. संस्कृति ते सरंक्षण च लोक गीतें दे म्हत्तव गी समझी जाहगेओ।

7.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च बक्ख-बक्ख समाजक ते सांस्कृतिक मौके पर गीए जाने आहले लोकगीतें बारै सरोखड़ जानकारी दित्ती जा करदी ऐ।

7.3 लोकगीतें दा वर्गीकरण

लोकगीतें दे वर्गीकरण दे विशे च विद्वान बक्ख-बक्ख राऽ रखदे न। इसदा मुख्य कारण एह् ऐ सारे इंदे प्रति बक्खरा बक्खरा द्रिष्टीकोण रखदे न। किश विद्वान लोकगीतें दा वर्गीकरण बोले दे आधार पर करना चाह्दे न ते किश रस दे आधार पर ते किश विद्वान प्रांत ते जनपद गी अपने वर्गीकरण दा आधार मनदे न।

7.3.1 लोकगीतें दा वर्गीकरण वर्गीकरण

डोगरी लोकगीतें दे वर्गीकरण च डुग्गर दे बसनीकें दी रैह्त-बैह्त गी ध्याना च रक्खियै प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा होरें डोगरी लोकगीतें दा वर्गीकरण इस चाल्ली कीते दा ऐ।

- 1 संस्कार गीत
- 2 मौसम सरबन्धी गीत
- 3 पर्व ध्यार सरबन्धी गीत
- 4 श्रम गीत
- 5 भगती गीत
- 6 परिवारिक गीत
- 7 खेड गीत

1. **संस्कार गीत:-** मनुक्खै दे जन्म थमां लेइयै मृत्यु तग्गर सोलां संस्कार होंदे न। डुग्गर प्रदेश च एह् संस्कार रीतां जां ठोआं, पंजाब, मूनन, सूतरा जनेऊ, ब्याह ते मृत्यु नांs दे संस्कारें कन्नै जाने जंदे न। मूलतः इ'नें संस्कारे गी त्र'ऊं वर्गे च बंडेआ जाई सकदा ऐ जन्म, ब्याह ते मौत। इस करी इ'नें संस्कार आह्ले लोकगीतें दी बंड बी त्र'ऊं हिस्से च कीती गेदी ऐ- जन्म सरबन्धी गीत (रीतां, बिहाइयां, लोरी गीत बगैरा), ब्याह सरबन्धी गीत(घोड़ियां, सुहाग, सिठनियां बगैरा) ते मृत्यु सरबन्धी गीत(लुहानियां, पल्ला गीत बगैरा)

2. **रुतें ब्हारे सरबन्धी गीत:-** प्रकृति दा मुख अंग रुतां ब्हारां न। रितू शास्त्र दे मताबक कुल छे रुतां मनाइयां जंदियां न। पर डुग्गर लाके च कुल चार रुतां प्रधान न। ओह न सोहा, बरसात स्याल ते बसैन्त। बदलोंदे मौसम दे प्रभाव दे कारण रोजमर्रा जिंदगी उप्पर बी पोंदा ऐ। इस तबदीली दा जिकर उ'नें लोक गीतें च होंदा ऐ जि'दे च रुतें- ब्हारें दा वर्णन होंदा ऐ।

3. **पर्व तेहारें सरबन्धी गीत:-** पर्व-तेहार साढ़ी एकता दे प्रतीक न। इ'दे ब्हाने सारे लोकें गी रली मिलियै बौहने दा अवसर मिलदा ऐ। इ'नें तेहारें दी बदौलत गै मनुक्ख अपनी संस्कृति कन्नै जुड़े दा रौहदा ऐ। डुग्गर प्रदेश च पर्व ध्यारें दे गीत लोक गाई बजाइयै उसदी म्हेत्ता गी होर मता बधाई दिंदे न। इ'नें पर्व ध्यारें दे गीत बक्खरे-बक्खरे चाल्ली दे होंदे न ते हर लोकगीत कुसै तेहार कन्नै सरबन्ध रखदा ऐ जि'यां:- बसोआ, राड़े द्रुव्रडी, बच्छदुआह्, नरातें, करेआचौथ, टिक्का ते तुलसी दा बरत आदि।

4. श्रम गीत:- डुग्गर प्रदेश

च श्रम सरबन्धी लोकगीते च
पंजें किस्में दे गीत प्रचलित
न। ओह न सोहाड़ी, गरल्होड़ी,
लाद्दी, चर्खा गीत ते चक्की गीत
न। जेह्ड़े मेहनत-मशक्कत
करदे होई गाए जंदे न।

5 भक्तिगीत:- डुग्गर प्रदेश

च रौहने आहले लोकें दे मनै च
देवी देवते दे प्रति बड़ी आस्था ऐ।

इ'त्थूं दे बसनीके इस शरद्धा गी

अपनी भक्ति गीते राहें प्रकट कीते दा ऐ। डुग्गर दे उ'नें भक्ति लोकगीतें गी द'ऊं हिस्से
च बंडेआ जाईसकदा ऐ- निर्गुण ते सगुण भक्ति गीत।



6. परिवार सरबन्धी लोकगीत:- डोगरी लोकगीतें च परिवार दे हर रिश्ते च जिक्र होए
दा ऐ। खसम-त्रीमत दे मुख्ख रिश्ते राहें गै बाकी रिश्तें दी गल्ल कीती दी ऐ जि'यां परदेस
गेदे कैता गी सस्सू ते ननान दे ताहने मीहने सनाना। इ'नें गीतें च विरह ते मिलन दौनें
पक्खे दा सोहगा चित्रण ऐ इ'नें गीतें गी जंगै उप्पर गेदे पति उप्पर मान करने दे चित्रण
कन्नै गे ओह्दी मौती दा बी वर्णन ऐ। इस करी परिवार सरबन्धी लोकगीतें च लगभग चार
रस गै लभदे न ते ओह् इ'यां न।

7. खेढ गीत:-डुग्गर च प्रचलत लोकगीतें च खेढ गीतें दी भरमार ऐ। खेढ गीत सोहगा
जीन जीनें लेई मनोरंजन आहली सब थमां बड्डी लोड़ पूरी करदे न। खेढें दा ते मन परचाने
दा सिद्धा सरबन्ध ऐ। किश खेढां सिर्फ कुड़ियें द्वारा खेढियां ते किश जागतें द्वारा गै खेढियां
जंदियां ना। पर एह् कोई पक्का निजम नेई जे इस करी कोई खास खेढ सिर्फ जागतें दी

जां कुड़िये दी ऐ। पर फही बी इ‘नें खेढ गीतें च किश कुड़ियें कन्नै सरबंधत खेढ गीत न,
किश खेढ गीत जागतें कन्नै सरबंधत न ते किश रले-मिले खेढ गीत न।

7.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

7.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. संस्कार गीतें तैहत औंदे न-
क). लोरी ख). सुहाग ग). कीकली गीत घ) ढोलडू
2. मौसम सरबंधी गीतें च औंदे न
क). छंद ख). भाखां
ग). लुआहनी घ). पल्ला
3. लुआहनी लोकगीत दा सरबंध माहनू दी
क). मौती कन्नै ऐ ख). जन्म कन्नै
ग). ब्याह कन्नै ऐ घ). बालें कन्नै ऐ।

7.4 सरांश

डोगरी लोकगीतें दी बंड संस्कार गीत, मौसम सरबन्धी गीत, पर्व ध्यार सरबन्धी गीत, श्रम गीत. भगती गीत, परिवारिक गीत ते खेढ गीत वर्गे च कीती गेदी ऐ। डोगरी लोकगीतें दे इस वर्गीकरण गी खीरी रूप नेई मन्नेआ जाई सकदा पर फही बी इस वर्ग च सभनें चाल्ली दे डोगरी लोकगीत आई जंदे न।

7.5 मुश्कल शब्द

संस्कार	सजाना, शंगारना, व्यवस्थत करना
वर्गीकरण	- बंड

बिरह - बछौड़ा

7.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोकगीतें दा वर्गीकरण करदे होई संस्कार गीतें पर लेख लिखो।

2. रुतें सरबंधी गीतें दे उदाहरण देइयै लेख लिखो।

3. श्रमगीत कुसी आखदे न, कोई चार उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

7.7 जवाब सूची

7.3.4 1. ख 2. ख 3. क

7.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. कहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक,के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

संस्कार गीत

रूपरेखा

- 8.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 8.2 पाठ परिचे
- 8.3 संस्कार गीत
 - 8.3.1 जन्म सरबंधी गीत
 - 8.3.2 ब्याह सरबंधी गीत
 - 8.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
 - 8.3.4 मृत्यु सरबंधी गीत
 - 8.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 8.4 सरांश
- 8.5 कठन शब्द
- 8.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 8.7 जवाब सूची
- 8.8 संदर्भ सची

8.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

संस्कार गीतें ते उं'दे वर्गीकरण बारै जानकारी हासल करोआना तां जे उ'नेंगी जन्म, ब्याह ते मृत्यु दे मौकै गाए जाने आह्ले गीते बारै विस्तार च जानकारी हासल होई सकै।

अधिगम परिणाम

1. संस्कार गीतें दे जनमानस दी भावना गी समझी सकगेओ।
2. संस्कृति दे सरंक्षण च लोकगीतें दी भूमिका बारै अवगत होई जाहगेओ।

8.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च संस्कार गीत जिं'दे च बधावे, बिहाइयां, सुहाग, सिठनियां बगैरा शामल न, बारै बिस्तार च जानकारी दिती जा करदी ऐ।

8.3. संस्कार गीत

संस्कार शब्द 'सम्' पूर्व 'कृ' धातु कन्नै 'घञ्' प्रत्यय (सम्+कृ +घञ्) लग्गने कन्नै बने दा ऐ। संस्कार शब्द दा अर्थ होंदा ऐ सुसंस्कृत करना। शबर स्वामी हुंदे मुजबः

“संस्कारो नाम स भवति यस्मिन्जाते पदार्थो

भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य।”

अर्थात संस्कार उसी आखदे न जेह्दे ने कोई चीज शैल बरतोने जोग होई जंदी ऐ।

शंकराचार्य होर संस्कार दी व्याख्या करदे होई आखदे न-

“संस्कारो ही नाम सगुणाधानेन चा याद दोषापनयेन वा”

अर्थात दोशें गी दूर करना ते गुणें दी स्थापना करना संस्कार होंदा ऐ। व्याकरण जियां भाशा दियें अशुद्धियें गी हटाइयै उसी सुसंस्कृति करदा ऐ उआं गै संस्कारें दी समूह संस्कृति कुसै बी देशै दे लोकें गी अशुद्धियें गी हटाइयै लोकें च शरीरक, मानसक ते बौद्धक शलैपे दी कायम करी दिंदी ऐ। मनुक्खी जीवन गी सुस्कृत बनाने आस्ते जेह्दे विधान कीते जंदे न, उनेंगी संस्कार आक्खेआ जंदा ऐ। भारती संस्कृति च जन्म शा मृत्यु तगर कीते जाने आहले विधानें दी गिनतरी सोलहां मन्नी जंदी ऐ।

मनुक्खै दे जन्म थमां लेइयै मृत्यु तगर सोला संस्कार होंदे न। दुग्गर प्रदेश च कीते जाने आहले प्रमुख संस्कार न रीतां जा ठोआ, मूनन, सूतरा जनेऊ, ब्याह ते अंतम संस्कार । मूलतः इ'नें संस्कारे गी त्र'ऊं वर्गे च बंडेआ जाई सकदा ऐ- जन्म सरबन्धी संस्कार, ब्याह सरबन्धी संस्कार ते मौत सरबन्धी संस्कार । इस करी इ'नें संस्कार आहले लोकगीतें दी बंड बी त्र'ऊं हिस्से च कीती गेदी ऐ।

1 जन्म सरबन्धी गीत

2 ब्याह सरबन्धी गीत

3 मृत्यु सरबन्धी गीत

8.3.1. जन्म सरबन्धी संस्कार गीत

क) रीतां:- पैह्ला गर्भ धारन करने दे अठमें म्हीनै रीतां मनाइयां जंदियां न। एह संस्कार करदे मौकै गर्भवती स्त्री दा हार शंगार करियै ते नमें कपड़े पोआइयै कुल देवते दी पूजा कीती जंदी ऐ। गर्भवती दी गोदा च कोई नरेआ ते शैल जागत ब्हालेआ जंदा ऐ जेहड़ा इस गल्ला दा प्रतीक ऐ जे परमात्मा ओह्दी गोद च बी शैल ते नरोआ जागत देऐ। रीतां करदे मौके बधावे गाए जंदे न।

कुसदे बेहड़े जाना,

बधावेआ रौगलेआ?

बाबल बेहड़े जाना,

बंधावेआ रौंगलेआ।

औन्दे बधावे दी

आदर करेओ, खातर करेओ।

ख) बिहाइयां:- पुतरै दे जम्मने पर गाए जाने आहले गीते गी बिहाइयां गलांदे न। पुतर जम्मने पर पिता खुशी कन्नै झूमी उठदा ऐ ते अपनी लाड़ी गी आखदा ऐ-

बाला जरमेआ नाजो

जे किश मंगना सै मंग।

लाड़ी अगुआं परता दिंदी ऐ-

असें केह मंगना कैता,

लेई दे चिड़ियें दा दुद्ध।

ग) मांगलिक गीत- बच्चा जम्मने दे पंजमें दिन कीते जाने आहले संस्कार मौके जनानियां मंगल गीत गांदियां न-

जिस ध्याड़ै स्हाड़ा हरि-हरि जरमेआ

सोइयो ध्याड़ा भागें भरेआ ऐ.

ए म्हातड़ा-धोता हरि हर पट्ट पलेटेआ

कुच्छड़ मिलेआ अम्बड़ रानी ऐ।

इ'यां गै इक होर मांगलिक गीत दिक्खो-

मुट्ठी भरी-भरी बावल बारै,

भरी चगेरा भाई ?

बज्जी ऐ अज्ज बधाई ।

घ) लोरी:- मामें जां दादियें द्वारा अपने न्याने गी सुआलने आस्तै गाए जाने आह्ले गीतें
गी लोरियां आखदे न।

झूटे झटारे, मामें गिल्ल प्यारे

मामा पींघ बटाई जा, उच्चे टाल्ले पाई जा

उच्चे टाल्ले पाइयै बड्डा झूटा देई जा।

घ) बधाई:- एह गीत पुत्तर जन्म, सूतरा, मुन्नन, जनेऊ, सांत, सेहरा बगैरा सभनें मंगल
कारजें पर गाई जंदी ऐ। इ'नें बधाइयें च पुत्तर जम्मनें पर ननानें द्वारा फरमैश दा
बी जिक्र होंदा ऐ।

फल्ले आई ऐ ब्हार बधाई होवै

जे तेरे घर भाबो गीगा जे जाया,

अड़िये लैन्नी में फुल्ल स'रेयां ननदे।

तेरे पैरें पिच्छे, ननदे तेरे भागे

हरि ने मेरी कदर बनाई

केहू लैगी तूं अज्ज बधाई।

ग) मूनन संस्कार गीत- मूनन संस्कार दे मौकै जनानियां मंगल गीत गांदियां न-

बीरा आई ऐ मूननें आहली रात

गलियें मत फिरना।

बीरा आई ऐ मूननें आहली रात

गलियें मत फिरना।

8.3.2. ब्याह सरबन्धी संस्कार गीत

घोड़ी, सुहाग, सिठनियां, जागरना, छंद सेहरा आदि लोकगीत सांत, सेहरा, पोड़ी पानी, पजेकी, लाड़ी नंदरेना आदि ब्याह मौके पर गाए जंदे न।

क) घोड़ी:- जागतै दे ब्याह उप्पर गाए जाने आहले गीत गी घोड़ियां गलांदे न।

मेरा बीरा, सुन्ने दा बीरा रौंहदा कश्मीरा

बेहड़े बज्जन बाजे, जान्नी सोभन राजे

बीरे दी जान्नी चली ऐ।

x x x x x

घोड़ी चढ़दे लाड़े गी गरमी आई

पक्खा झोलदियां भैनां

स्लामां करदे भाई।

ख) सुहाग:- एह गीत कुड़ियें दे ब्याहें पर गायें जंदे न।

उटद् नी सीता सुतडिये,

राम बरने गी आए

मैं बाबल कोला शरमाइयां।

x x x x x

बोल निं मेरे बागें दियें कोयले

बाग तजी कैत्त चली ऐं।

बावल मेरे ने बचन जे कीता,

बचना च बद्धी में चली आं।

ग) **सिठनियां:-** एह गीत कन्या पक्खे दियां जनानियां जान्नी औने पर गांदियां ना। इंदे च जनेहारें गी मिठियां मिठियां गालियां दिती जंदियां ना।

रहाड़े बासमती दे चौल बंड
इक बी नेइयों,

जान्नी बुड़ढे दी आई जुआन
इक बी नेइयों।

रहाड़े बासमती दे चौल बंड
इक बी नेइयों,

जान्नी कालें दी आई गोरा इक
बी नेइयों।

आओ, हासल ज्ञान दी परख करचै

8.3.4 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. सिठनियां जान्नी औने पर गाइयां जंदियां ना। ()
 2. कुड़ियें दे ब्याह पर घोड़ियां गाइयां जंदियां ना। ()
 3. जागतै दे ब्याह पर सुहाग गाए जंदे ना। ()
 4. रीतां मौसमी गीत ना। ()
- लोरियां ज्यानें गी सुआलने आस्तै गाए जाने आहलै

8.3.4 मुत्यु सरबन्धी गीत:-

एह गीत कुसै व्यक्ति दे मरी जाने पर रोंदियां पिटदियां जां पल्ला पांदियां जनानियां गांदियां ना। पराने जमाने च नड़ोए गेदे लोक पेड़ा कन्नै चलदे होई यम सूक्त गांदे हे। मौत संस्कार गीतें च मुख्ख द'ऊं चाल्ली दियां किस्मां आंदिया ना ओह इ'यां ना लुहानी ते पल्ला।

लुहानी:- इसी लुहान बी आखदे ना। कुसै दे मरने पर मरासनां लुहानियां गांदियां हियां ते जनानियां पटे बन्नियै पिटदिया हियां। अज्जकल एह रवाज खत्म होआ करदे ना हुन ते कुतै ग्राएं च गै लुहानियां पढ़ियां जंदियां ना।

चंदन रुक्ख बड़ाएओ जी

लम्मी पेड़ बनाएओ जी,

डोल्वां चौका पायो जी,

उच्ची चिखा चनायो जी।

पल्ला:- कुसै दी मौत होई जाने पर जनानियां जोरें जोरें पिट्टने दे बाद बेही जं'दियां न ते पही इक दुई कन्नै सिर जोड़ियै ते लम्मा पल्ला मुंह पर सुटिटयै दर्द भरोचे लम्मे सुरें च बैन पांदिया न । उं'दे इस रोन-बान गी पल्ला गीत गलाया जंदा ऐ।

कुत्थै गेआ मालका हाय

कुसी सौंपी गेआ मालका हाय।

कौतल गीत:- जेकर कुसै बुढे जां बुढी दी मौत होआ तां अर्थी मौकै कुड़म ते उं'दे नाते रिश्तेदार मखौल करदे होई गीत गांदे न-

हेठ पराली उप्पर कप्फन

चल हा बुढेआ डूंगे पत्तन,

दिक्खी खरी लेई बैर ब्याड़ी,

लेइयै बड्डे भनदे तरयाड़ी।

चिनी कक्खें दी झियाली

बुढ्हा उप्पर दित्ता ब्हाली,

दिंदे लांबा मारन ढाई,

बुढ्हा पता निं गेआ कदाई

8.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

8.3.1. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डुग्गर दे संस्कार गीतें च औंदे न
क). भाखां ते छिंझा ख). सुहाग,घोड़ियां ते बेहाइयां
ग). कीहकली ते छूहन छपाई घ). हरणा ते गिदा
2. पल्ले ते लुहानियां गाइयां जंदियां न-
क). ब्याह दे मौके पर ख). मूननें दे मौके पर
ग). कुसै दी मौत पर घ). सूतरे दे मौके पर
3. झूटे झटारे, मामें गिल्ल प्यारे बोल न
क). घोड़ी गीत दे ख). सुहाग गीत दे ग). लोरी गीत दे घ). पल्ला गीत दे

8.4 सरांश

इंसान इक समाजी प्राणी ऐ ते माहनू सुख-दुख दी अभिव्यक्ति गीतें राहें करदा ऐ ते जन्म, ब्याह थमां लेइयै मृत्यु सरबंधी मौके गाए जाने आहले लोकगीतें च जन्म सरबंधी गीत लोरी गीत, रीतां, बिहाइयां, बधावे बगैरा डुग्गर दी संस्कृति दी पन्छान ना। ब्याह सरबंधी गीतें च सुहाग, घोड़ियां, सिठनियां बगैरा गीत औंदे ना। मृत्यु सरबंधी गीतें तैहत्त लुहानियां, पल्ला गीत औंदे न

8.5 मुश्कल शब्द

चन्नन - चंदन

जनेहार - बराती

चन्नन - चंदन

8.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. व्याह् सरबंधी लोकगीतें बारै चर्चा करो।

2. जन्म सरबंधी गीतें पर लेख लिखो।

3. पल्ला गीत केहूँ मौके पर गाए जंदे न ?

8.8 जवाब सूची

8.3.4 1. स्हेई 2. गलत 3. गलत 4. गलत 5. स्हेई

8.3.6 1. ख 2. ग 3. ग

8.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. क्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक,के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

रुतें व्हारें सरबंधी गीत

रूपरेखा

- 9.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 9.2 पाठ परिचे
- 9.3 रुतें व्हारें सरबंधी गीत
 - 9.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 9.4 सरांश
- 9.5 कठन शब्द
- 9.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 9.7 जवाब सूची
- 9.8 संदर्भ सूची

9.1 उद्देश्य/ अपेक्षत परिणाम

इस पाठ च दा उद्देश्य ऐ:

बक्ख-बक्ख रुतें दरान गाए जाने आह्ले लोकगीतें बारै सरोखड़ जानकारी मुहेइया करोआना।

अधिगम परिणाम

1. रुतें व्हारें सरबंधी गीतें दा संस्कृति कन्नै सरबंध बारै समझी सकगेओ।
2. तुस लोकगीतें राहें लोक मानस दी भावना गी समझी सकडन।
4. रुतें-व्हारें सरबंधी लोकगीतें पिच्छें जनमानस दी भावना समझी सकगेओ।

9.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! भारत च छे रुत्तां मन्नियां जंदियां न। पर मुख्ख तौर पर चार रुत्तां न- सोहा, स्याला, बसैत ते बरसांत। हर रुत्ता कन्नै सरबंधत गीत भारती संस्कृति च गाए जंदे न। इस पाठ च बक्ख-बक्ख रुत्तें दरान गाए जाने आहले लोकगीते बारै सरोखड़ जानकारी इस पाठ च मुहेइया करोआई गेदी ऐ ते बक्ख-बक्ख चाल्ली दे गीतें दे उदाहरण देइयै पाठ च दस्सेआ गेदा ऐ।

9.3. रुत्तें-ब्हारें सरबंधी गीत

प्रकृति दा मुख्ख अंग रुत्तां, ब्हारां न। रितू शास्त्र दे मताबक कुल छे रुत्तां मनाइयां जंदियां न। पर दुग्गर दे लाके च कुल चार रुत्तां प्रधान न। ओह न सोहा, बरसात, स्याल ते बसैन्त। बदलदे मौसम दा प्रभाव रोजमर्रा दी जिंदगी उप्पर बी पौंदा ऐ। इस तबदीली दा जिकर उ'नें लोक गीतें च होंदा ऐ जि'दे च रुत्तें-ब्हारें दा वर्णन होंदा ऐ।

सोहा:- गर्मी दी रुत दा रम्भ बसाख महीने थमां मन्नेआ जंदा ऐ। कनकां पक्की जं'दियां न ते करसान खुशी कन्नै भांगडे पाई पाइयै मनांदे न-

चढ़दे बसाख आई बसाखी

लोकें भांगडे मारे होए।

चढ़ेआ म्हीना बसाख ओ

रन-मन कनकां पक्कियां ओ।

गर्मी कन्नै भखे दे दिनें च नींदर किश मती गै प्यारी लगदी ऐ। इससै नींदरा दा मुल्ल इक विरह्न बड़ा मैंहगा पौंदा ऐ। उसी सुती दी दिकिखयै घरा आहला रुस्सियै नौकरी टुरी जंदा ऐ। अपनी नींदरै गी निंददे होई ओह सोहे दी रुत गी इस चाल्ली लाहमा दिंदी ऐ सोहे च इक बिहरणी दी मनोदशा दा चित्रण इ'यां लभदा ऐ-

जली जायां सोहे दिये नींदरे

जिस दिते सज्जन रुसाई

जे मे होंदी जागदी लोको

अऊं लैंदी गले कन्नै लाई।

सोहे च शरीरा च सुस्ती ते कमजोरी बी पौंदी ऐ ते इसदा चित्रण असें गी गीत च
इ'यां लभदा ऐ-

दुखिये दे मूंह पीले

सुखियें दे जरदी आई।

अऊं लैंदी गले कन्नै लाई।

जेठ ते हाड़ दियां धुप्पा बड़ियां डाडियां हुदियां न जेह्दा वर्णन असेंगी इस लोकगीत च
मिलदा ऐ।

हाड़ ते जेठै दियां धुप्पां डाडियां

मेरे ते कोल ओ जंदे कलमाई।

ते करदे लोक पानी ओ पानी।

सोहे दी ब्हारां कंढी लाके च मतियां औक्खियां आंदिया न ते दिन कट्टने मते कठन
होई जंदे न । पानी आस्तै दूरै-दूरै तगर जाना पौंदा ऐ पर फही बी गजारा मुश्कलें होंदा ऐ।

जली बो जा कण्डियां दा बस्सना

भर दपैहरिया पानियै गी नस्सना।

कण्डी बो कण्डी देस पानी सुक्के

चुक्क गेई गौरी दै धडा चुक्कै।

सोहे दी रुतै च दे अम्बें गी चूपने दा अपना गै मजा ऐ। भरी दी दपैहर अम्बे कन्नै सुआदली ते मजेदार होई जंदी ऐ।

हाड़ म्हीनें अम्ब पक्के होए सूहे गुट्ट

दे अम्बें दा टोकरा ते लै दाने दी बुक्क।

सोहे दी गर्मी गी कोई शरबत कन्नै दूर करदा ऐ ते कोई पक्खी कन्नै। इसदा चित्रण गीत राहें असें गी मिलदा ऐ-

पक्खी झुल्लै ते आवै ठंडी ब्हा मौसम गर्मी दा

मेरे माहिये दा तल्ख स्भाऽ मौसम गर्मी दा

सोहे दिता रुतां शरबतं ठंडे बनानी आं।

बरसांत:- हाड़

म्हीनें दी जलदी

बलदी गर्मी दे बाद

ठंडी ब्हाऊ दे

फनाके कन्नै

बरसात आई जंदी

आओ. हासल ज्ञान दी परख करचै

9.3.1 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. रितु गीतें च बजोग ते मिलन दी भावना मती लभदी ऐ। ()
2. पैह्ला गर्भ धारन करने दे अठमें म्हीनै रीतां मनाइयां जंदियां न ()
3. पुतरै दे जम्मने पर गाए जाने आह्ले गीते गी सुहाग गलांदे न। ()
4. शुभ मौके गाए जाने आह्ले गीतें गी मांगलिक गीत आखेआ जंदा ऐ। ()
5. सिठनियां गीत ब्याह मौके गाए जाने आह्ले गीत न। ()

ऐ। बरसात दी रुतां च चौन्ने पारसै कनमन - कनमन बरदियां बूदां ते होली-होली फुहार संजोग दे गीतें गी छेड़दियां न।

निक्कियें बूंदे मीह बरसे दा

चौन मैहले दियां छाहियां

सौन म्हीने पौन फुहारां गलियें चिक्कड छाया।

पर कदें-कदें सौन म्हीने दियां फुहारां कुसै विरहन गी दोआसी कन्नै भरी दिंदियां न।

सौन दिए बदलियें मोइये

कोई जाई बरेआं परदेस

जाई संदेसड़ा मेरे ढोली गी देआ

आई जा अपने देश।

डोगरी दे बरसांती सरबन्धी लोकगीतें च बजोग शंगार दा पक्ख मता प्रधान ऐ
जि'यां एह लोकगीत।

न्हेरी राती तारे छाये,

चन्न होआ बदलोखड़ा।

ढोली गेआ परदस,

ओ शैल संदोखड़ा

लिश्कै-गुढ़कै ऐण-बटाला,

झिगली ढक्किया दा दिन्नी आं आला।

इ'यां गै इक होर गीत दिक्खो-

सौन म्हीने दिये बदलिये कैत लाइयां निं फुहारां

सज्जने बाहज गूण्डी लग्गनी जम्मूआं पाइया तारां

सज्जनें बाहजू दिल नेहा लगदा जम्मुआं पाइयां तारां।

स्यालू रुतः- सौन भाद्रो दी बरखा बाद अस्सूं म्हीने च निक्की-निक्की ठडूं दी शुरुआत होई जंदी ऐ जेह्ड़ी दिन व दिन बधदी जंदी ऐ । स्याले सरबन्धी लोकगीतें च ठण्डू दा वर्णन करदे होई बजोगन नार दी दशा वर्णन बी ऐ।

जम्मू दियां कण्डियां बरखा लगी दी

ते धारें पवा दे पाले

देह सीतै नै डग-डग कम्बा दी

मन पवा दे जाले।

तेरी सोह।

स्यालू दी रुतै च इक नारी अपने बजोग दा दुखड़ा अपनी माऊ गी सुनांदे होई गलांदी -।

आई स्यालै दी रुत सीत लग्गने माए

दुख कुंन बुज्जे बाज सज्जने माए।

स्यालै च छडा माहून गै नेई डंगर बच्छू ते पक्खरुं पखेरु बी सीतै ने ठंडोई जंदे न जिसदा जिकर इस गीतै च होए दा ऐ।

डंगर छिल्ल पैंछी माह्नू

अखें सीतै कीते नेड़े जी

साहे तिलियर मोर गरोडें

सीतें ठरन बटेरे जी।

स्याल बरखा ते ऐहन कदें इन्नी बरदी जे एह्दे कन्नै फसल बी तबाह होई जंदी ऐ।

पा-पा गोले ऐह्न पौंदी छोड़ियां कनकां भन्नी ओ,

नाऽ सुकाड कट्टा करदे गे गरले धम्मी ओ।

स्यालै दा मौसम बुट्टे जां कमजोर मनुक्खे आस्तै मता कश्ट आह्ला होंदा ऐ। पैह्ले गे
बमारी ते बरेसै दे कारण परेशान बजुर्ग सर्दियें च परेशान होई जंदे न।

अखें-बूंदे बूंदे मींह कोई बरहा

अखें-तुर तुतर सीत सोआया जी

हट्टे गोडडे बुडडे रेही गे

भला स्याला आया जी।

बसैंत रूतः- सीत घटदे गे बसैंत रिक्तू आई जंदी ऐ कत्तें दी रानी बसैंत रिक्तू आंदे गे जिंदू
गी होश फिरन लगी पौंदी ऐं।

अखें तुर तुर मारू सीत जे नरसे

रूतां न बदलोइयां जी

रूत नमीं भाई जिंदू सरकी

तज्जियां लहेफ तलाइयां जी।

बसैंत औदे गे अगै पिच्छे फूल्ले दी बहार आई जंदी ऐ खेतर खुम्बे च पीली पीली सरेआं
फुल्ली दी नजरी औंदी ऐ

गेआ स्याला सीते आला रूतां गेइयां बदली जी,

फुल्ल बसैंती सरेआ फल्ली फुल्ल चंटाले संदली जी।

एह रूत जित्थे प्रकृति आस्तै सुखकारी ऐ उत्थै बजोगने आस्तै एह कष्टदायक ऐ। इस करी लोक कवियें इसी दुआसी दी रूत बी आक्खे दा ऐ।

मनै देआ मेहरमा, घरै पाया फेरा

रूता आइयां बांदियां, मन कल्पांदियां।

इ'यै नेह सुहामे समें च इक्कली पेदी बजोगन अपने कैतें गी तारा पाइयै सद्दी भेजदी ऐ

भेजा रोजै दियां तारां

आया बांदियां ब्हारा

तेरा चेता नेई बसारां

घर आया निगोसारां

ते मिली जाया परदेसियां के।

इ'नें च'ऊं रूतें दे इलावा डोगरी च रितड़ियां, ढोलङ् ते बारां माह् आदि किश ब्हारी गीत न

रितड़ियां:- एह लोक गीत बी कुसै रितु पर निर्भर होंदा ऐ रितड़ि ते रूत गीतें च कोई फर्क नैइं होंदा।

सौन म्हीने दिये बदलिये बरेआं सज्जने दे देस

सज्जने दे सिज्जे कप्पड़े, गौरी दे सिज्जे काले केस।

ढोलडू:- एह गीत जोगी-दरेस लोक चेततर म्हीनें लोकें दे घरे जाइयै ढोलै दे मिट्टे ताले पर गांदे न। इ'ने गीतें राहें ओह चढ़ने आहले म्हीनें दे ना सुनांदे न ते ध्रिस्तियें कोला गरोले, पराने टल्ले कपड़े बगैरा मंगदे न।

चेतर म्हीने चली ऐ, व्हाऽ बछोड़े आहली

टाहले भज्जी गे रुक्खे दे

सज्जन मित्तर दोऐ चलीगे

पिड़ पटोई गे दुक्खें दे।

बारां माह:- एह लोक गीत बिंद लम्मे होंदे न । इंदे च परदेस गेदे सज्जने जां कैता दे
बछोड़े च गोरी दी बारें म्हीनें दी बजोग दशा दा वर्णन होंदा ऐ।

सौन म्हीने अंदर अक्ख रोंदी

बाहर बदली धुम-धुम रोंदी

सुन्ना अंबर ते अंबर बदल काला

बिज्ज मिलकदी मन मेरै पवैजाला

कट्टां किया करी सौन फुंगें आहला।

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

9.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1 रुत्तें दे बदलोने उप्पर गाए जाने आहले लोकगीत खुआंदे नः

क). छिजा ख). रित्तिड़ियां ते ढोलरू ग). लाद्वी घ). छंद

2. ढोलढू गाए जंदे नः

क). बसाख म्हीने ख). चेतार म्हीनै ग). सौन म्हीने घ) कत्तक म्हीने

3. इंदे च ऋतु गीत नेई ऐः

क). लाद्वी ख). रितडु ग). ढोलढू घ). बारामांह

9.4 सरांश

सोहा, स्याल, बरसांत, बसैंत रुत्तां चार प्रमुख रुत्तां मन्नियां जंदियां ते इ'नें रुत्ते दे मौकै ज्हारा बद्धे गीत प्रचलत न। एह्दे इलावा रितड़ियां, ढोलङ् ते बारां माह् आदि किश ब्हारी गीत न जेह्ड़े डुग्गर च प्रचलत लोक गीते दी व्यापकता ते समृद्धि दा प्रतीक न।

9.5 मुश्कल शब्द

सोह - सघंद

धारां - प्हाड़ा

केस - बाल

9.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. रुत्ते-ब्हारे सरबंधी गीते दे म्हत्तव बारै लोऽ पाओ।

2. रुत्ते सरबंधी गीते दे उदाहरण देइयै लेख लिखो।

3. बरसांती सरबंधी लोकगीते दे दो उदाहरण पेश करो।

9.8 जवाब सूची

9.3.1 1. स्हेई 2. स्हेई 3. गल्ट 4. स्हेई 5. स्हेई

9.3.2 1. ख 2. ख 3. क

9.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975, 1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. व्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

पर्व-त्येहारें सरबंधी लोक-गीत

रूपरेखा

- 10.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 10.2 पाठ परिचे
- 10.3 पर्व-त्येहारें सरबंधी लोक-गीत
 - 10.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 10.4 सरांश
- 10.5 कठन शब्द
- 10.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 10.7 जवाब सूची
- 10.8 संदर्भ सूची

10.1 उद्देश्य

इस पाठ दा मुख उद्देश्य ऐ:

पर्व-त्येहारें मौकै गाए जाने आहले लोकगीतें ते उं'दे म्हत्तव बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस त्येहारें सरबंधी गीतें दे म्हत्तव गी समझी सकगेओ।
2. तुस लोकगीतें राहें लोकमानस दी भावना गी समझी सकगेओ।
3. संस्कृति दे सरंक्षण च लोकगीतें दे म्हत्तव गी तुस समझी सकगेओ।

10.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! देआली, लौहड़ी, बसाखी, पोंगल, बगैरा भारत च मनाए जाने आहले मुख्ख त्येहार न। एह्दे अलावा मकामी स्तर पर बी बक्ख-बक्ख इलाकें च पर्व-त्येहार मनाए जंदे न। इ'नें त्येहारें कन्नै लोकगीत बी जुड़े दे न। इस पाठ च पर्व-त्येहारे सरबन्धी गीतें बारै सरोखड़ जानकारी दिती गेदी ऐ।

10.3 पर्व ध्यार सरबन्धी गीत

पर्व- त्येहार साढ़ी एकता दे प्रतीक न। इ'दे बहाने सारे लोकें गी रली मिलियै बौहने दा अवसर मिलदा ऐ। इ'नें पर्व- त्येहारें दी बदौलत गै मनुक्ख अपनी संस्कृति कन्नै जुड़े दा रौहदा ऐ। डुग्गर प्रदेश च पर्व पर्व- त्येहारें दे गीत लोक गाई बजाइयै उसदी म्हत्ता गी होर मता बधाई दिंदे न। इ'नें पर्व पर्व- त्येहारें दे गीत बक्खरे बक्खरे चाल्ली दे होंदे न ते हर लोकगीत कुसै पर्व-त्येहार कन्नै सरबन्ध रखदा ऐ जि'यां:- बसोआ राड़े, द्रुव्रडी, बच्छदुआह, नरातें, करेआचौथ, टिक्का ते तुलसी दा बरत आदि।

क) बसोआ:- एह ध्यार डुग्गर प्रदेश च बसाख दी पैहली तरीखा गी मनाया जंदा ऐ। इस दिन इक ते नमां ब'रा शुरु होंदा ऐ ते दूआ कनक पक्कने दी खुशी च एह तिहार मनाया जंदा ऐ। लोक नच्ची नच्ची एह खुशी प्रकट करदे न। जेहदा प्रमाण एह लोकगीत ऐ।

चढ़दे बसाख आई बसाखी

लोकें मारे भांगड़े ओ।

इस त्येहारै दा इंतजार बड़ी बेसब्री कन्नै कीता जंदा ऐ।

कदूं औग बसोआ अनगीनियां खागें

रिनगे मसरें दी दाल बिज अमकड़ियां पागे।

पर्व- त्येहारें दी खुशी बी तां मनान होंदी ऐ जदूं अपना साथ कन्नै होवे। बिन कैता दे हर तिहार खुशी दी जगहा दुआसी लेई आनदा ऐ।

दिखदे दिखदे दिन बसाखी दा आया

नेई धोतियां मीडिया नेई सीस गंदाया

खुल्ले रेह केश मेरे गल्ल मांपे दी छाया।

राड़े:- एह पर्व डुग्गर प्रदेश च हाड़ म्हीने दी संगरांदी थमां शुरू होंदा ऐ। कुडियां कुसै खुल्ले थाह्र जां घरै दी छतै पर राड़े रांदिदियां न ते हर ऐतवार राड़े चित्तरियै किट्टे बेहियै रूट्टी खंदियां न। गीतै दे एह बोल इस गल्लै दी तसदीक करदे न।

हाड़ म्हीना आया

असे राहड़े राहने, असें राहड़े राहने।

राड़े कुन्निये चाटिये दे गलमे भन्नियै ते फही उं'दे च मक्क बाजरा कनक बगैरा बीजे जंदे न।

घडा भन्ननी आं चाट्टी भन्ननी आं

भन्नियै बनानी आ गलमां

मक्कां लैनिया बाजरा लानियां।

सौन म्हीने दी संगरांदी गी बड्डा रूट्ट होंदा ऐ। उस दिन कुडियां राड़े रढ़ाइयै पकवान खंदियां ते खुशी मनांदियां न बड्डे राड़े दा इक गीत:-

अम्बा ओ अम्बा छां घनी

में परदेसन तेरे हेठ खड़ी

अम्ब त्रोडी ओड़ेआ ढोल बछोड़ी ओड़ेआ

सौन आया ऐ के सच्च आखो

किऱ्यां उड्डां एं मड़िये देस पराया ऐ आखो।

द्रुबड़ी:- डुग्गर प्रदेश दे इस पर्व गी जनानियां बड़ी शरद्धा ते धुमधाम ते रोट बनाइयै कुसै तलाऽ नहरै दे कंढे द्रुबड़ी पूजदियां न ते कन्नै एह गीत गांदियां न

द्रुबड़ी द्रुबड़े दा ब्याह होआ - हे ऊ

रुट्टे आहली दै जागत होआ - हे ऊ

बच्छदुआह:- इस दिन बी जनानियां बरत रखदियां न ते रोटें दे कन्नै कटू-बच्छू बनाइयै कुसै पनेसै उप्पर पूज्जने आस्तै जंदियां न । इस मौके पर एह गीत गाए जंदे न।

इक दो तिन चार पंज छे अट्ट नो दस

जारां बारां तेरां तेरडो बच्छदुआह

माइयें दे बच्चे आए गरुए दे बच्चे आए।

नराते:- नराते दा सरबंध दूर्गा पूजा कन्नै ऐ। एह बऱे च दो बारी आंहदे न इक बारी अस्सूं च ते दूर्ई बारी चेततर चा। नरातें च कुड़ियां जनानियां सवेल्लै सती उट्टियै न्हौने गी जंदियां न ते एह गीत गांदियां न।

देवा तेरे चोलड़े गी लानियां ते

दे देवा दर्शन जागदियां जोतां।

न्हौदें मौके कुडियें दी टोली च इक कुड़ी गी मुख पचेलन बनाई दिता जंदा ऐ । जेह्दे उप्पर नराते दे सारे कम्मे दी जिम्मेवारी होंदी ऐ। माता दे मंदरै च बालने आहले दीए आस्तै पचेलन तेल गरहांदी ऐ।

तेल पायो पली-पली

पचैलन फिरदी गली-गली।

नराते च शामी चूटी करने दी किरत होंदी ऐ ते इसलै एह गीत गाया जंदा ऐ।

सारियें कुड़ियें चूटी कीती चूटी कीती

मेम्मी करां कुड़ियें नाल सुन मैया रानी ।

करेआ चैथ:- एह बर्त घरैआहले दे सुखी जीवन ते लम्मी उमर आस्तै रक्खेआ जंदा ऐ।
इस दिन जनानियां सवेरे न्हरे गे सरगी खाइयै पूरे दिन निराहार बर्त रखदियां न ते हार
शंगार करियै बेआ बटांदियां न। बेआ बटांदे होई ओह एह गीत गांदियां न।

लै वीरो कुड़िये करवड़ा लै वीर सुहागन करवडा

सुत्ते दा जगाया नेई रूस्से दा मनाया नेई।

लोहड़ी:- डुग्गर प्रदेश च लोहड़ी दा ध्यार बी बड़ी खुशी कन्नै मनाया जंदा दे। सारा पोह
म्हीना जागत घर-घर जाइयै बालन मंगदे न ते लोहड़ी दी रातीं ग्याना लाइयै तप्पदे न ।
लोहड़ी उप्पर गाए जाने आहली गीत इस चाल्ली न।

आओ भाई खेडचै लोहड़ियां

आनो गुड़े दिया रयोड़ियां

सुंदर मुंदरिये - हो

तेरा कौन बचारा - हो

दूल्ला भट्टी वाला - हो।

होली:- फौगन म्हीनें होलियें दा त्येहार बी लोकगीतें कन्नै मनाया जंदा ऐ। रंग पचकारी
आह्ला इस त्येहार दे शंगार न इक लोक गीत इ'यां ऐ।

अस रली मिली सब सखियां खेढन होली चलियां

तुस आखो नंद लाल जी मदन गोपाल जी

खेढो होलियां।

10.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

10.3.1- स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. 'देवी तेरे चोलड़े गी लानियां ते दे ---- जागदियां जोतां' बोल नराते दरान गाए जाने आहले गीत दा। ()
 2. 'रुट्टे आहली दे जागत होआ- हे ऊ' बोल न द्रुबड़ी मौके गाए जाने आहले गीत दे।
 3. हाड़ म्हीने दी सडरांदी गी शुरु होने आहला पर्व ऐ राहड़े।
 4. 'घड़ा भन्ननी आं चाट्टी भन्ननी आं, भन्निये बनानी आं गलमा, मक्कां लैनियां बाजरा लानियां' बोल न बसोआ गीत दे। ()
- 'लै वीरो कुड़िये करावड़ा----' बोल न होली पर गाए जाने आहले गीत दे। ()

10.4 सरांश

देआली, लोहड़ी, होली, करेआ-चौथ, टिक्का बगैर त्येहारें दे इलावा डुग्गर च किश मकामी तौर पर त्येहार मनाए जंदे न जिंदे च सकोहलड़े, द्रुबड़ी, बच्छ-दुआह बगैरा खास ना इनें त्येहारें दे मौके पर बी खास गीत गाए जंदे न जेहड़े डुग्गर दी खास संस्कृति दी पन्थान ना।

10.5 मुश्कल शब्द

बजोग - बछौड़ा

संजोग - मिलन

निराहार - बिजन किश खादे दे

10.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. पर्व-तेहारें सरबंधी लोकगीतें बारें तफसील च लेख लिखो।

2. लोहड़ी पर गाए जाने आहले लोकगीतें पर लेख लिखो।

(iii) डुग्गर च प्रचालित रीति रवाजें पर नोट लिखो ।

10.7 जवाब सूची

10.3.1 1. स्हेई 2. स्हेई 3. गलत 4. गलत 5. गलत

10.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. क्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक,के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

श्रमगीत

रूपरेखा

- 11.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 11.2 पाठ परिचे
- 11.3 श्रम गीत
 - 11.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 11.4 सरांश
- 11.5 कठन शब्द
- 11.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 11.7 जवाब सूची
- 11.8 संदर्भ सूची

11.1 उद्देश्य

इस पाठ दा मुख्ख उद्देश्य ऐ:

शह्तीरियें ढोहने, लाद्दी बेल्लै ते होर दूएँ केईं मैहनतकश कम्में बेल्लै डुग्गर दे बक्ख-बक्ख इलाकें च बक्ख-बक्ख गीत गाए जंदे ना। इ'नें श्रम लोकगीतें बारै जानकारी हासल करोआना।

अधिगम परिणाम

1. तुस श्रम लोकगीतें पिच्छें जनमानस दियें भावनाएं बारै अवगत होई जागेओ।
3. तुस श्रम लोकगीतें दियें दे म्हत्तव गी समझी सकगेओ।

11.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च श्रम गीतें ते उं'दे वर्गीकरण बारै जानकारी दिती गेदी ऐ। इस पाठ च बक्ख-बक्ख चाल्ली दे श्रम गीतें दे उदाहरण देइयै समझाया गेदा ऐ।

11.3 श्रम गीत

डुग्गर प्रदेश च श्रम सरबन्धी पंज किस्में दे गीत प्रचलित न। ओह न सोहाड़ी, गरलोहड़ी, लादी चर्खा गीत ते चक्की गीत न। जेह्ड़े मेहनत मशक्कत करदे होई गाए जंदे न।

(क) **सोहाड़ी:-** इ'नें गीतें दा सरबंध राही बाही बगैरा करसानी कम्मै कन्नै होदा ऐ। खेत्तर खुम्बें कम्म करदे होई गाए जाने आहले गीतें गी सोहाड़ी गलाया जंदा ऐ। जि'यां

उदाहरण:- मक्के दियां गोडियां - से ऊ आ

दम्मे दियां गोडियां - से ऊ आ।

(ख) **गरलोहड़ी:-** बडडे-बडडे ते भारी कम्म करदे होई जि'यां शहतीर ढोहने, कुप्पड़ रेड़ने जां काठ बड्डे होई एह गीत गाए जंदे न।

उदाहरण: पुज्ज जोआन हेई शाबा शेरा हेई शा

जिगरा तेरा हेई शा शाबा पटठे हेई शा

होई जाओ कटठे हेई शा।

(ग) **लादी:-** घर कोठा छत्तियै ओहदे पर मिट्टी पाने दे कम्मै गी लादी गलाया जंदा ऐ ते इस मौके एह गीत गांदे न

उदाहरण:- एह लोहड़ी ऐ हां हां बे हां, एह शेरो हां बे आ

एह मरदो हां बे हां एह लादी हां बे हां

(घ) चक्की गीत:- दिनै दा पीहन पीने ताई जनानियां मूहं न्हेरे उट्टियै चक्की चलांदे होई एह गीत गाया जंदा ऐ।

उदाहरण:- किककरिये कण्ठे आरड़िये

कु'न मोड़े तेरे डाल

दस्स मैकी बल्ल रैहनी आं।

11.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

11.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. पीहन पीहने बेल्लै जनानियां गीत गांदियां नः

क). चक्कीगीत

ख). लादी

ग). सोहाड़ी

घ). गरलोहड़ी

2. छत्तै पर मिट्टी पाए जाने बेल्लै गीत गाया जंदा ऐ

क). सोहाड़ी

ख). चरखागीत

ग). लादी

घ). गरलोहड़ी

3. इंदे च श्रम गीत ऐ:

क). लादी

ख). रितडु

ग). ढोलढू

घ). बारामांह

(ङ.) चरखागीत:- जि'यां अज्जकल सलाई मशीन दाजै च देने दा रवाज ऐ उ'यां गै पैहले-2 कुडियें गी दाजै च चरखा दित्ता जंदा हा। चरखा कत्तदे होई जनानियां एह गीत गांदियां हियां।

उदाहरण:- चरखा रौंगला गोरियें

माहल रंगीली ऐ

घर बेई जाया शैला

नाजो किल्ली ऐ।

11.4 सरांश

सोहाड़ी, गरलोहड़ी, लादी, चक्की-गीत, चरखा-गीत बगैरा डुग्गर दे बक्ख-बक्ख इलाकें च गाए जाने आहले श्रमगीत ना इ'नें गीतें च डुग्गर दे लोकें दे मेहनतकश जीवन दी झलक मिलदी ऐ।

11.5 मुश्कल शब्द

श्रम - मेहनत, मशक्कत

जिगरा - दिल

कुप्पड़- चट्टान

11.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. श्रमगीत कुसी आखदे न, उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

2. लादी बेल्लै गाए जाने आहले गीतें बारै संक्षेप च जानकार देओ

3. श्रम गीतें दे म्हत्तव बारै चर्चा करो।

11.7 उत्तर सूची

11.3.2 1. क 2. ग 3. क

11.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

10. वहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लेंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लेंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

भगती गीत

रूपरेखा

12.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

12.2 पाठ परिचे

12.3 भगती गीत

12.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

12.4 सरांश

12.5 कठन शब्द

12.6 अभ्यास आस्तै सुआल

12.7 जवाब सूची

12.8 संदर्भ सूची

12.0 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

1. विद्यार्थियों गी भगती गीतें बारै जानकारी देना दे भगती गीतें दे म्हत्व बारै दस्सना।

अधिगम परिणाम

1. तुस संस्कृति दे सरंक्षण च भगती गीतें दे म्हत्त्व गी समझी सकगेओ।
2. तुस डुग्गर संस्कृति कन्नै पररिचत होई जाहगेओ।

12.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! डुग्गर च बक्ख-बक्ख धर्मे दे लोक रौह्दे न। डुग्गर दे बक्ख-बक्ख इलाकें च धार्मिक स्थल न, देवतें दे स्थान न। लोक उ'नें देवी-देवती दी स्तुति करदे न ते गीत गांदे न। इस पाठ च देवी-देवती दी स्तुति च गाए जाने आह्ले भगती गीतें बारै जानकारी दित्ती जा करदी ऐ।

12.3 भक्तिगीत

डुग्गर प्रदेश च रौह्ने आह्ले लोके दें मनै च देवी देवते दे प्रति बड़ी आस्था ऐ। इत्थूं दे बसनीके इस शरद्धा गी अपनी भक्ति गीते राहें प्रकट कीते दा ऐ डुग्गर दे उ'नें भक्ति लोकगीतें गी द'ऊं हिस्सें च बंडेआ जाई सकदा ऐ-निर्गुण ते सगुण भक्ति गीत।

1. **सगुण भक्ति गीत:-** डुग्गर प्रदेश च वैशणो माता, सुकराला ते बाह्ले आह्ली काली माता वगैरा देवियें दी बड़ी म्हत्ता ऐ। इ'ंदे आस्तै गाए जाने आह्ली स्तुति गी भेंटा गलाया जंदा ऐ जेहड़ियां इ'यां न।

माता दियां भेंटां

माता दे दरबार जोतां जागदियां

शेरा वाली दे दरबार जोतां जागदियां।

x x x x x x x x

नंगें-नंगें पैरें मैया अकबर आया।

सुन्ने दा छत्तर चढ़ाया ऐ।

x x x x x x x x

सब्बनें ते कुडियें मे नराते रक्खे माता दे दरबार,

सब्बै गै रली-मिली न्हौने गी चलियां माता दे दरबार

x x x x x x x x x

हत्थ जे माए कांडू फुल्लें दा भरोआ, माता दा शंगार

सूहा-सूहा चोला माए. अंग बराजै,

कंजका आइयां द्वारा

शेरां वाली दे दरवार कंजकां खेढदियां।

x x x x x x x x x

सौरी बे सारी दुर्गे रानिये

फ्हाड़ा वालिए कुत्थे न तेरे घर।

तेरी नगरी नगरोटै नि मां तेरे नगरी।

x x x x x x x x x.

शिव मैहमा:- शिव स्तुति च गाए जाने आह्ले भक्ति गीतें गी शिव मैहमा आखदे न।

सखिये आन दस्सेआ गोरां तेरा लाड़ा वे

शेर आंगू मुखड़ा ते गज-गज दाड़ा वे।

पार्वती दे बूए अगगे शिव ने नाद बजाया

पार्वती दे बूए अगगे शिव ने डेरा लाया

गोरा दा दिक्खो लाड़ा चढ़ी बैल पर आया।

आरती:- आरती बगैर कोई बी पूजा सम्पूर्ण नेई होंदी इस करी हर देवते दी अराधना
आरती कन्नै गै सम्पन्न होंदी ऐ।

उदाहरण:- पैहली आरती दूजी सेवा

हरि ॐ नारैना गोविंदा

मे पूजा तेरियां जिंदा

मे पूजा मनके लड़ियां

मे सुरग द्वारे चलियां।

इस्सै चाल्ली राम ते कृष्ण भक्ति सरबंधी लोकगीत बी हैन। इन्हें गीतें च राम ते कृष्ण दे बाल रूपे दे कन्नै-2 उं'दे जीवन सरबंधी घटनाएं दा वर्णन मिलदा ऐ। कृष्ण भक्ति सरबंधी गीतें च गुजरी दे गीत बी शामिल न।

गुजरी लोक गीत- गुजरी लोकगीतें च दे मुख विशे दुद्ध, देही, मखन, चाटी, मधानी ते ग्वालवाले दे नायक श्री कृष्ण ते गोपियें दे कार्यकलाप ते कार-व्यहार नः

तनै दी चाटी मनै दी मधानी

दिलै दे नेतर बना गुजरिये

एह बेला हत्थ नेई औना गुजरिये

तूं फिरी पच्छौताना गुजरिये

अज्ज मथरा दे बिच्च अवतार हो गेआ

शाम निक्का जेहा।

इस होर गीत दिक्खो-

आखै गुजरी गुजरात लोको,

गुजरी गई गुजरात,

केह झोंपड़ी केह मदान लोको

केह झोंपड़ी केह मदान,
कैहदा करदा गमान
खीर मिट्टी होना लोको,
कैहदी इन्नी शान।

राम दे गीत:-

मिली लै भक्त, श्री राम आए
उट्ट राम बी आए लक्ष्मण बी आए
बैर चुन चुन झोली बिच्च पाए भीलनी
कंदे चुम्बन ते राम राम गाए भीलनी।

2. निर्गुण भक्ति गीत:- निर्गुण भक्ति गीतें च इश्वर दी व्यापकता दा बड़ा सुंदर वर्णन मिलदा ऐ।

बागें च तुप्पी आई मालियें गी पुच्छी आई
फुल्लें च छप्पी रेह भगवान
मेलें च तुप्पेआ बचारें च तुप्पेआ
स्वासें च बस्सी रेह भगवान।
तेरे के किज भेंट चढ़ां भगवान जी
दुद्ध देआं तां कट्टुएं दा जूठा, बच्छुए दा जूठा
फुल्ल देआं तां भौरें दा जूठा पक्खरें दा जूठा
जल देआं तां मच्छिए दा जूठा मगरें दा जूठा

तन देआं तां भोगें दा जूठा कैता दा जूठा।

12.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

12.3.1- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

‘तनै दी चाटी मनै दी मधानी दिलै दे नेतर बना’ बोल नः

क). गुजरी लोकगीत दे

ख). द्रुबड़ी मौकै गाए जाने आहले गीत दे

ग). द्रुबड़ी मौकै गाए जाने आहले गीते दे

घ). लाद्वी करदे बेल्लै गाए जाने आहले गीत दे

2. हर चाल्ली दी पूजा सम्पन्न होंदी ऐ

क). भेंट कन्नै ख). भजन कन्नै ग). आरती कन्नै घ). बारामांह कन्नै

3. ‘गोरा दा दिक्खो लाड़ा चढ़ी बैल पर आया’ बोल न

क). माता दी भेंट दे ख). शिव मैहमा गीत दे ग). आरती दे घ). बारामांह दे

12.4 सरांश

डोगरी भगती गीतें च शिव मैहमा, राम-सीता, कृष्ण-राधा ते होरने देवी देवतें दे मकामी देवी-देवतें, कुल देवतें गी स्तुति मिलदी ऐ।

12.5 मुश्कल शब्द

सगुण - साकार ब्रह्म

निर्गुण - निराकार

12.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डोगरी भगती गीतें दे वर्गीकरण पर लोs पाओ।

2. शिव मैह्मा आह्ले भगती गीतें दे दो उदाहरण देओ।

3. निर्गुण भगती गीतें दे दो उदाहरण पेश करो।

12.7 संदर्भ पुस्तकां

12.3.2 1. क 2. ग 3. ख

12.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास: कर्नल शिवनाथ

परिवारक गीत ते खेढ गीत

रूपरेखा

- 13.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 13.2 पाठ परिचे
- 13.3 परिवारक ते खेढ गीत
 - 13.3.1 परिवारक गीत
 - 13.3.2 खेढ गीत
 - 13.3.2.1. कुड़ियें दे खेढ गीत
 - 13.3.2.2. जागतें दे खेढ गीत
 - 13.3.2.3. रले-मिले खेढ गीत
 - 13.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 13.4 सरांश
- 13.5 कठन शब्द
- 13.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 13.7 जवाब सूची
- 13.8 संदर्भ सूची

13.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम

इक पाठ दा मुख्ख उद्देश्य ऐ:

परिवार ते खेढ सरबंधी लोक गीतें बारै सरोखड़ जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस विद्यार्थी परिवारक रिश्ते दे म्हत्तव गी समझी सकगेओ।
2. तुस खेढ गीतें दे म्हत्तव गी समझी सकडन।
3. तुस डुग्गर दे जनमानस दी भावना कन्नै परिचत होई जाहगेओ।

13.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! परिवार समाज दी बड़ी म्हत्तवपूर्ण इकाई होंदी ऐ। परिवार दे लोक इक परिवारक रिश्ते च बन्होए दे होंदे न। हर रिश्ते दी अपनी इक खास थाहर होंदी ऐ। परिवारें दा समूह कन्नै समाज बनदा ऐ ते समाज च खेढा बड़ा म्हत्त रखदियां न। परिवार सरबंधी ते खेढ गीतें जिं'दे च कुड़ियें सरबंधी खेढ गीते, जागतें सरबंधी खेढ गीत ते किश रले-मिले खेढ गीत शामिल न, बारै विद्यार्थियें गी जानकारी देना

13.1 परिवारिक गीत

डोगरी लोकगीतें च परिवार दे हर रिश्ते दा जिकर होए दा ऐ। खसम त्रीमत दे मुख रिश्ते राहें गै बाकी रिश्ते दी गल्ल कीती दी ऐ जि'यां परदेस गेदे कैता गी सस्सू ते ननान दे ताहने मीहने सनाना। इ'नें गीतें च विरह ते मिलन दौनें पक्खे दा सोहगा चित्रण ऐ इ'नें गीतें गी जंगे उप्पर गेदे पति उप्पर मान करने दे चित्रण कन्नै गे ओहदी मौती दा बी वर्णन ऐ। इस करी परिवार सरबंधी लोकगीतें च लगभग चार रस गै लभदे न ते ओह इ'यां न।

संजोग शंगार:-

जुल्फां जे तेरियां लम्भियां तेलै दी सीसी पाई लै तूं राजे देआ नौकरां

अक्खियां तेरियां अम्बै दियां फाड़ियां

सुरमे सलाइया पाई लै तूं

राजै देआ नौकरा।

बजोग शंगार

मिलना तां मिली जायां रामां जिंद चढ़ी गई सूली

जां कर रामा मौत भेजेआ जा मलाया जोड़ी।

वीर रस:-

चढ़ी कोठे गर्ब आहले दिंदी के धुम्मां पेइया उ'नें नालें

रुआरें पारें हाकां लगियां, शेर गज्जा दे मंझ नालें।

करुण रस:-

हत्थ, लैती दी लाची, वे तूगी रोंदी सक्की चाची

पत्थू कुन मारेआ

13.3. 2 खेड गीत:-

प्यारे विद्यार्थियो! डुग्गर च प्रचल्लत लोकगीतें च खेड गीतें दी भरमार ऐ। खेड गीत सोहगा जीन जीनें लेई मनोरंजन आहली सब थमां बड्डी लोड़ पूरी करदे ना। खेडें दा ते मन परचाने दा सिद्धा सरबंध ऐ। किश खेडं सिर्फ कुडियें द्वारा खेडियां ते किश जागतें द्वारा गै खेडियां जंदिया ना। पर एह कोई पक्का बद्दा निजम नेई जे इस करी कोई खास खेड सिर्फ मुड़े दी जां कुडिये दी ऐ। खेड गीतें गी असें त्र'ऊँ हिस्सें च वर्णत कीते दा ऐ।

13.3. 2 .1 कुडिये दे खेड गीत:-

राड़े खेडने दे मौके पर गाए जाने आहले गीत:-

उड्डु मड़ी कूंजडिये अडिये

सौन आया ई भैनो

कि'यां उड्डां निं आड़िये

देस पराया ई भैनो

कुड़िये दा लूता सरबंधी गीत

चल मेरी ठीकरी समुन्दरै पार

समुंदर दा पानी ठंडा ठार

चलदी चल मी आवें नि हार।

कीकली गीत: कीकली कलीरदी पगग मेरे वीर दी

दुपट्टा भरजाई दा फिटटे मूंह जुआई दा।

ठीकरी खेढ गीत:

ठीकरिये मठीकरिये केहड़ा ताना लाया ई

इस कुड़ी दा गोड्डा भज्जा इस्सै ने छपाया ई।

13.3.2.2 जागते दे खेढ गीत:- बांटे, कौडी बाडी ते संतोलिया आदि जागतें दियां खेढां न।

तंगा चोट खेढ गीत:-

उग्गल दुग्गल तंगा चोट, मेरा वांटा नि भाई रोक

एह चींच पींच गुती खा चोट लानी।

कौड्डी गीत

“कौड्डी ऐ बाड्डी ऐ बड्डी ऐ छाल

मारां अड्डी तां आवै भूंचाल

चल हा कौड़ियै मार हा छाल

रौंद निं पाना, रौहना भ्याल।

सनतोलिया खेढ गीत

सनतोलिया भई सनतोलिया

पाना नेइयों रौंद इ'यां।

13.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

13.3.3 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. उगगल दुगगल तंगा चोट.... बोल न

क). ठीकरी गीत दे ख). कौड़ी गीत दे

ग). कीकली गीत दे घ). ब्हांटे दी खेढ दे

2. इ'दे चा कुड़ियें दी खेड सरबंधी गीत ऐ

क). कौड़ी गीत ख). ब्हांटे दी खेढ सरबं

ग). संतोलिया खेड गीत घ). कीकली गीत

2. इ'दे चा जागतें दी खेड सरबंधी गीत ऐ

क). राहडे खेड ख). ठीकरी खेढ गीता

ग). संतोलिया खेड गीत घ). कीकली गीत

13.3.2.3 रले मिले खेढ गीत

उक्कड़ दुक्कड़ पंभे पो

अस्सी नब्बे पूरे सौ

कोटली छपाकी जुम्मे रात आई ऐ

जेहड़ा पिच्छे दिक्खे ओह्दी शामत आई ऐं

13.4 सरांश

प्रो.रामनथा शास्त्री होर डोगरी दे पितामह मन्ने जंदे न। उनें हर विधा च रचना रचियां। नाटक खेतर च बावा जित्तो नाटक इक बड़ी बड़ी उपलब्धि ऐ जेह्दे कन्नै डोगरी दा बिद्धा विस्तार होआ। उंदा एह् नाटक इक सफल कृति ऐ।

13.5 मुश्कल शब्द

ठीकरी - घड़े बगैरा दा टुकड़ा

गुत्ती - ब्हांटे खेढने लई जमीना च कड्डेआ गेदा निक्का-हारा गत

13.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. परोआरक रिश्तें सरबंधी लोकगीतें बारै जानकारी देओ

.....

.....

.....

.....

.....

2. संजोग रस आह्ले परोआरक गीतें दे उदाहरण पेश करो।

.....

.....

.....

.....

.....

3. परोआरक गीत केहड़े होंदे न, उदाहरण देइयै स्पष्ट करो।

13.7 जवाब सूची

13.3.1 1. घ 2. घ 3. ग

13.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. क्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक,के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

(लोक कथ दा अर्थ ते परिभाशा)

रूपरेखा

- 14.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 14.2 पाठ परिचे
- 14.3 लोक कथ दा अर्थ ते परिभाशा
 - 14.3.1 लोक कथ दा अर्थ
 - 14.3.2 लोक कथ दी परिभाशां
 - 14.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 14.4 सरांश
- 14.5 कठन शब्द
- 14.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 14.7 जवाब सूची
- 14.8 संदर्भ सूची

14.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:-

1. एह दस्सना जे लोक कथ कुसी आखदे ना।
2. लोक कथ दियां केह टकोह्दा होंदियां न, इस बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. विद्यार्थी लोककथे दे म्हत्तव गी समझी सकडन
2. विद्यार्थी डुग्गर दे जनमानस गी भावना गी समझी सकडन।

14.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! तुसें बचपन च अपने दादा-दादी, नाना-नानी कोला राजे-रानियें, परियें, राक्षसें बगैरा दियां कहानियां सुनियां होखन। इस पाठ च लोक कथ दियां परिभाशां देइयै लोक कथें दे अर्थ दी स्पष्ट कीता गेदा ऐ।

14.3 लोक-कथां

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस लोक कथें बारै विस्तार करनै जानकारी हासल करचै।

14.3.1 लोक कथ दा अर्थ

‘लोक कथ’ शब्द ‘लोक’ ते ‘कथ’ शब्दें दे मेल कन्नै बने दा ऐ। ‘कथ’ शब्द संस्कृत दी ‘कथ्’ धातु थमां बने दा ऐ जेह्दा अर्थ होंदा ऐ ‘आखेआ जाई सकने आह्ला’ अर्थात ‘ओह गल्ल-कथ जां घटना जेह्दा कोई नचोड़ निकलै।’ लोक शब्द दा अर्थ होंदा ऐ आम जनता, आम लकाई, आम लोग। इत्थुआं एह स्पष्ट होई जंदा ऐ जे एह्दा सरंबध कुसै खास व्यक्ति कन्नै नेई होइयै आम लकाई कन्नै ऐ।

पूरी ध्याड़ी कम्म करने परैन्त थक्के कुहे-दे माहनू जदूं कदें बी रलियै बैठे तां उ‘नें अपने

अनुभवे गी इस चाल्ली सांझा कीता जेह्दे कन्नै उं‘दा मनोरंजन बी होआ। भाव ते विचार बुहारसरने दी इससै प्रक्रिया ने लोक कथ गी जन्म दिता। एह लोक संस्कृति दा इक टकोह्दा ते सभनें थमां पराना हिस्सा ऐ। इससै कारण कुसै बी जाति दे लोकें दी रैह्त-बैह्त, धर्म विश्वास ते आचार विचार दी जानकारी लोककथें च लभदी ऐ। लोकगीतें आह्ला लेखा गै

लोक कथां बी आम लोकें दा जबानो जवानी चलदा औंदा साहित्य ऐ।

लोक कथ दा अर्थ

‘लोक कथ’ शब्द ‘लोक’ ते ‘कथ’ शब्दें दे मेल कन्नै बने दा ऐ। ‘कथ’ शब्द संस्कृत दी ‘कथ्’ धातु थमां बने दा ऐ जेह्दा अर्थ होंदा ऐ ‘आखेआ जाई सकने आह्ला’ अर्थात ‘ओह गल्ल-कथ जां घटना जेह्दा कोई नचोड़ निकलै।’ लोक शब्द दा अर्थ होंदा ऐ आम जनता, आम लकाई, आम लोग। इत्थुआं एह स्पष्ट होई जंदा ऐ जे एह्दा सरंबध कुसै खास व्यक्ति कन्नै नेई होइयै आम लकाई कन्नै ऐ।

14.3.2 लोक कथ दियां परिभाशां

लोक-कथें गी कुसै परिभाशा दे दायरे च बन्नना मुश्कल ऐ पर फही विद्वानें लोक-कथां बारै अपने अपने स्हाबें परिभाशां दित्तियां न जिं'दे चा किश विद्वानें आसेआ दित्ती गेदियां परिभाशां इस चाल्ली न-

डा. कुन्दन लाल उप्रेती:- लोकमानस दे मनोरंजन ते ज्ञान बधाने गितै परंपरा थमां मुहं जवानी प्रचल्लत कथां लोक कथां खुआंदियां न।

डा. रमेश कुंतल होरें लोक कथें गी लोक गीत संस्कृति दा प्राण आक्खे दा ऐ।

श्रीमति आर्चर दे मताबक जातीय ज्ञान सुरक्षित रखदियां न ते उं'दे रिवाजें दे मुल्ल निर्धारत करियै उं'नेंगी व्यवहार जोग बनांदियां न।

डा. गौतम शर्मा व्यथित होरें लोक कथें गी मौखिक रूपै च इक पीढ़ी कशा दुई पीढ़ी तगर चलदी औने आहली पढ़े ते अनपढ़े लोकमानस दी पिता पुरखी वरासत गलांदे न।

डा. सत्येन्द्र हुंदे मताबक लोकें च प्रचल्लत ते परंपरा थमां चलने आहली मौखिक रूप च प्रचल्लत कहानियां लोक कथां खुआंदियां न।

डा. हजारी प्रसाद द्विवेदी होर गलांदे न लोक कथ शब्द मुट्टे तौरा पर लोक च प्रचल्लत उं'ने कहानियां आस्तै बरतोंदा ऐ जेह्ड़ी मौखिक जां लिखित परंपरा राहें इक पीढ़ी कोला दुई पीढ़ी तगर चलदियां न।

उप्पर दित्ती गेदी परिभाशाएं मगरा एह आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे माहनू दे मनै चा आप-मुहारी फुट्टने आहले ओह विचार जां गल्लबात जेह्दे कथा तत्व दी मलावट होऐ, जेह्ड़ी जीवन दा मनोरंजन करने दे कन्नै-कन्नै ज्ञान बधाने च बी समर्थ रखदी होऐ ते मनुक्खी मनै च पीढ़ी दर पीढ़ी बास करदी चलै लोक-कथ खुआंदी ऐ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

14.3.3- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'लोक च प्रचलत ते परंपरा थमां चलदी मौखिक प्रचलत कहानियां लोक कथां खुआंदियां न'
क). डा. सवित्री झा दी परिभाशा ऐ ख). डा. सत्येंद्र दी परिभाशा ऐ
ग). डा. पालीवाल दी परिभाशा ऐ। घ). डा. लक्ष्मी नारायण दी परिभाशा
2. परंपरा थमां मौखिक रूपा च पीढ़ी दर पीढ़ी चलने आहली कथ गी आखदे नः
क). लघुकथ ख). लोक कथ ग). फिल्मी कथ घ). रोचक कथ
3. 'लोक मानस दे मनोरंजन ते ज्ञान बधाने गिता परंपरा थमां मूंह जवानी प्रचलत कथां लोक कथां खुआंदियां न'
क). डा. कुंदन लाल उप्रेती दी परिभाशा ऐ ख). डा. सत्येंद्र दी परिभाशा ऐ
ग). डा. पालीवाल दी परिभाशा ऐ। घ). डा. लक्ष्मी नारायण दी परिभाशा ऐ।

14.4. सरांश

मुट्टे तौरा पर लोक कथ शब्द उ'नें कहानियां आस्तै बरतोंदा ऐ जेहड़ियां मौखिक जां लिखित परंपरा राहें इक पीढ़ी कोला दुई पीढ़ी तगगर चलदियां ना। डुगगर च लोक-कथें दी रज्जी-पुज्जी दी परंपरा ऐ।

14.5 कठन शब्द

नचोड़	-	निश्कर्ष
जनमानस	-	आम लोकाई
मौखिक	-	मूंह जबानी

14.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोक कथं दियां कोई दो परिभाषां लिखो।

2. लोक कथं दियां विशेषतां दस्सो।

3. लोक कथं दा वर्गीकरण करो।

14.7 जवाब सूची

14.3.2 1. ख 2. ख 3. क

14.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. कहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

(लोक कथें दियां विशेषतां)

रूपरेखा

- 15.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 15.2 पाठ परिचे
- 15.3 लोक कथें दियां विशेषतां
 - 15.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 15.4 सरांश
- 15.5 कठन शब्द
- 15.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 15.7 जवाब सूची
- 15.8 संदर्भ सूची

15.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

लोक कथें दियें चेचगियें बारै जानकारी देना ऐ।

अधिगम परिणाम

1. विद्यार्थी लोक कथें दियें विशेषताएं कन्नै परिचित होई सकडन।
2. विद्यार्थी लोककथें दे म्हत्तव गी समझी सकडन॥

15.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च लोक कथें दियें विशेशताएं बारै बारै सरोखड़ जानकारी हासल करोआई गेदी ऐ।

15.3 लोककथें दियां विशेशतां

लोक कथां कुसै बी जाति दियां ओह माला होंदियां न जिं'दे च उं'दे रीति रिवाज पूजा पाठ आस्था विश्वास दे फुल्ल लग्गे दे होंदे न। उं'नें सारियें चीजें दा प्रतिनिधित्व करदियां लोक कथें दियां किश प्रमुख विशेषता इस चाल्ली न:-

1. **नैतिकता:** बाकी भाशाएं दी लोक कथें आहंगर डोगरी लोक कथें च नैतिकता ते धर्म दे आदर्श दा सनेहा मिलदा ऐ। इं'नें कथें च मनुक्खी जीवन सरबन्धी केई कम्मं दी शिक्षा मिलदी ऐ। इं'दे उपदेशात्मक चरित्र लोकें गी समें-समें पर फर्ज अदा करने गी प्रेरत करदा ऐ।
2. **मानवीकरण:-** डोगरी लोक कथें दी सभनें थमां बड्डी विशेशता एह ऐ जे इं'दे च निर्जीव पात्तर बी उस चाल्ली चित्रत कीते गेदे होंदे न जे ओह बी सजीव बझोंदे न।
3. **पारिवारिक एकता:-** डोगरी लोक कथां पारिवारिक सरबन्धें गी मजबूत ते उं'दे च हिरख समोध दी भावना दशांर्दियां न। बड्डे बडेरे दा अपने कोला निक्के आस्तै आशीवाद ते उं'दे सुखे दी कामना ऐ कन्नै गै बजुर्गे दे प्रति आदर्श दा भाव लभदा ऐ।
4. **मनोरंजन ते जानकारी:-** मनोरंजन दे कन्नै-2 जानकारी बधाने आहले खुशक विशे बी लोक कथें गी रोचक बनांदे न। हल्के फुल्के विशे दे कन्नै-2 इं'दे च केई जरूरी विशे बी हैन।
5. **अजीबोगरीब ते राहनगी आहले तत्व:-** लोक कथें च अजीबोगरीब गैर जकीनी बझोने आहले तत्वे कन्नै भरोची दियां न। इं'दे राहनगी आहले तत्व चमत्कारक घटनां ते जादू दियां करामांता कथ सुनने आहले दा मन लाई रखदियां न।

6. **आशावादी द्रिष्टीकोण:-** इंदे पात्तर हर स्थिति दा सामना करने दा हौसला रखदे ना। मुश्कल कोला मुश्कल ते नामुमकन हालात च हारदे नेईं लभदे। उंदे च आशावादी द्रिष्टीकोण इस चाल्ली भरोचे दा ऐ जे हर स्थिति गी काबू करने दी क्षमता रखदे ना।

7. **नरोई सोच:-** डोगरी लोक कथें च जैदातर उनें घटनें ते पातरें दी प्रधानता ऐ जेह्ड़े नरोई सोच दी अगुवाई करदे न इक दुए दा दुख ते कुसै आस्तै बी बुरा नेईं सोचना पशु पक्खरुं ते मनुक्खे दा आपसी प्यार नरोई सोच दा गै प्रतीक ऐ।



8. **जोश ते वीरता दी भावना:-** डोगरी लोक कथें दे पात्तर इन्ने बलशाली न जे एह् कुसै मुसीबत कोला नेईं घबरांदे। इंदे हौसले इन्ने बुलंद न जे एह् हर हालात दा सामना करने आस्तै तयार रौंहदे ना।

9. **आदर्श ते उपदेश:-** लोककथें च यथार्थवाद दे थाहर आदर्शवाद मती जगहें लभदा ऐ। लगभग कथें च आदर्श ते उपदेश राहें कुसै न कुसै चाल्ली दी सिक्खमत देइयै समाप्ति होंदी ऐ।

10. **भाशा शैली:-** कथें दी भाशा आम भलोके लोकें दी आम बोलचाल आहली भाशा ऐ। इस करी इंदी वर्णनात्मक शैली ऐ। वर्णनात्मक शैली दी सुभावकता दे कारण अनहोनी घटना बी सुनने आहली सच्चियां स्हेई होंदियां ना।

11. **सुखांत दी भावना:-** कथ दी शुरूआत भाएं किन्नी बी दुखदायक की नेईं होयै। पूरी कथ च पातरें दी बेबसी ते संघर्ष दा चित्रण होऐ दा होंदा ऐ। पर कथ दे खीर च सब

किश ठीक होई जंदा ऐ। सच्चाई दे रस्ते पर चलने करी नायक दे रस्ते च औने आहलियां मुश्कलां अपने आप दूर होई जंदिया न ते कथें दे दुष्ट पात्तर बी सुधरी जंदे न।

12. शैली विशेषता:- डोगरी लोक कथें दी मुख्य विशेषता एह्दी वर्णनात्मक शैली ऐ। लोक कथ दी रोचकता दा दारोमदार सनाने आहले वर्णन शैली पर होंदा ऐ। इत्थूआं एह् स्पष्ट होंदा ऐ जे कथा दी घटना दी रोचकता दे कन्नै वर्णनशैली दी रोचकता बी जरूरी ऐ।

15.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

15.3.3- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. लोक कथें दी भाशा च बरतोंदे न
क). खुआन ते मुहावरे ख). छंद ते अलंकार
ग). बजैतर घ). पात्रें दा अभिनय
2. 'भागें दे लेख' कथ शामिल ऐ
क). विदमाता दे लेख संग्रैह च ख). डंडिया मैहल संग्रैह च
ग). लक्क टुनुं-टुनुं संग्रैह च ऐ घ). इक हा राजा संग्रैह ऐ
3. इंदे च लक्क टुनुं-टुनुं च शामिल कथ ऐ
क). लेख ख). सुत्रे दियां इट्टां
ग). नाथ जोगी घ). सुत्रे दा मैहल

15.4. सरांश

लोक कथां कुसै बी जाति, वर्ग दे विश्वासें, रीति रिवाजें आस्था प्रतिबिंबत होंदी ऐ।
लोक-कथें च नैतिकता ते आदर्शवाद दे सुर बड़े मुखर होंदे न। लोक-कथें च आदर्श
ते उपदेश राहें कुसै न कुसै चाल्ली दी सिक्खमत दिती जंदी ऐ।

15.5 कठन शब्द

आशावाद	-	सकारात्मक द्रिष्टीकोण
यथार्थ	-	वास्तविकता
मानवीकरण	-	कुसै अमानवी चीजै गी मनुक्खै दा रूप देना

15.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोक कथ दियां कोई दो परिभाशां लिखो

2. लोक कथ दियां विशेषतां दस्सो।

3. लोक कथें दी शैली बारे जानकारी देओ।

15.7 जवाब सूची

15.3.2 1. क 2. ग 3. ख

15.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
- 2 लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. व्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

(लोक कथें दा वर्गीकरण)

रूपरेखा

- 16.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 16.2 पाठ परिचे
- 16.3 लोक कथें दा वर्गीकरण
 - 16.3.1 डा. वीणा गुप्ता मताबक लोक कथें दा वर्गीकरण
 - 16.3.2 प्रो. रामनाथ शास्त्री मताबक लोक कथें दा वर्गीकरण
 - 16.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 16.4 सरांश
- 16.5 कठन शब्द
- 16.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 16.7 जवाब सूची
- 16.8 संदर्भ सूची

16.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

बक्ख-बक्ख चाल्ली दी लोक कथें कन्नै अवगत करोआना।

अधिगम परिणाम

1. तुस लोक-कथें दी समीक्षा करने देसमर्थ होई जाह्गेओ।
2. तुस लोक-कथें दी रचना पिच्छें जनमानस दी भावना गी समझी सकगेओ।

16.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च बक्ख-बक्ख विद्वानें आसेआ पेश कीते गेदे लोक-कथें दे वर्गीकरण बारै विस्तृत ढंगे कन्नै जानकारी दिती गेदी ऐ।

16.3 लोककथें दा वर्गीकरण

प्यारे विद्यार्थियो! डोगरी लोक कथें च पशु पैछियें थमां लेइयै राक्षसें तगगर दियां कथां मजूद ना। आखने दा मतलब ऐ जे इंदे च हर चाल्ली दे सजीब ते निर्जीव पात्तर मिलदे ना। लोक कथें दा वर्गीकरण विद्वानें अपने चाल्ली कन्नै कीते दा ऐ। इंदे चा कुसै ने उंदे उद्देश्य गी आधार बनाइयै उंदे वर्गीकरण कीते दा ऐ ते कुसै ने होर कथें दे पात्तरें गी आधार बनाइयै वर्गीकरण कीते दा ऐ।

16.3.1. डा० वीणा गुप्ता हुंदे मताबक लोककथें दा वर्गीकरण

डा० वीणा गुप्ता होरें डोगरी लोक कथें गी इनें हिस्से च बंडे दा ऐ

1. पशु पैछियै सरबन्धी
2. देवी देवते सरबन्धी
3. परियें अपसराएं सरबन्धी
4. भूत प्रेत राक्षसें सरबन्धी
5. कीड़े पतंगे सरबन्धी
6. रूखें बूहटें, फल फुल्लें सरबन्धी
7. राजा रानी सरबन्धी
8. जनानी मर्द सरबन्धी
9. साधू महात्मा सरबन्धी
10. चोर डाकुएं सरबन्धी

11. रली मिलिया कथां

इस वर्गीकरण दे अंतर्गत डोगरी लोक कथें दा लगभग सारा साहित्य समाए दा लभदा ऐ। पर डा० बाल कृष्ण शास्त्री हुंदे मताबक उस वर्गीकरण च इन्नी स्पशटता नेई लभदी। पर शास्त्री हुंदे एह आखने कन्नै एह वर्गीकरण गलत नेई होई जंदा कीजे इक्के कथें च विशेष दा चित्रण होने करी कुसै इक कथें गी इक वर्ग च रखना नां ते सौक्खा ऐ ते नां गै ओह मनासब ऐ। हर विद्वान ने इ'नें लोक कथें दा वर्गीकरण अपनी-अपनी समझा मताबक कीते दा ऐ लोक कथें दा खेत्तर इन्ना वशाल ऐ जे कुसै इक तत्त्व गी अपनाइयै उं'दी बंड करना सौखा नेई। पर इस औख दे बावजूद बी बिद्वानें अपनी-2 सूझ मताबक इ'दा वर्गीकरण केइयें रूपें च कीता ऐ।

लोक साहित्य दे प्रसिद्ध विद्वान डाक्टर सत्येन्द्र ने लोक कथें गी सत्तें हिस्सें च रखे दा ऐ

1. गाथा
2. पशु-पैंछी जा पंचतंत्री कथां
3. परियें दियां कहानियां
4. बिक्रम दियां कहानियां
5. बुझारतें राहें सिक्खमत देने आहलियां कथां
6. परख पड़ताल सरबन्धी कथां
7. साधुएं ते पीरें दियां कथां

डा० बाल कृष्ण शास्त्री हुंदे मताबक लोक कथें दे सत भेद होई सकदे न जेहूँ

इ'यां न:-

1. **नीति लोक कथां:-** उस वर्ग च ओह सारियां लोक कथां आंदियां न जिं'दे च कोई न कोई सिक्खमत ते लोक व्याहरै दा ढंग समझाया गेदा होंदा ऐ

2. **मनोरंजन दियां लोक कथां:-** लोककथें दी मुख विशेशता कुतुहल ते उत्सुकता इंदे च मनोरंजन पैदा करदी ऐ। इस कोटि च छड़ियां लोक कथां आंदिया न जिंदे उदेश्य मनोरंजन होंदा ऐ।

3. **धर्म कथां:-** इस वर्ग च नत्त वर्त जग्ग धर्म-नेम अनुष्ठान परजोग वगैरा ते उंदे म्हातमें कन्नै सरबन्धत साधुएं म्हातमें ते देवी देवतें दि'यां कथां औंदियां न। जिंदे च कुसै संत-म्हात्तमा जां साधु फकीरें दी मेहबानी कन्नै राक्षसं जनेह भूतें कोला मुक्ति मिली दी होए।

4. **भाव लोक कथां:-** इंदे च हासा मश्करी प्रेम क्रोध वगैरा भावें पर आधारत लोक कथां लैती जंदियां न।

पौराणिक लोक कथां:- इस वर्ग च विश्णु शिव वगैरा पुराणें दियां ओह कथां आंदियां न। जेहड़िया मौलक रूपै च पुराणें दियां कथां होंदियां न पर लोकें दियें जीहबें पर फिरी फिरिये विक्रित होई गेदियां होंदियां न।

चमत्कार कथां:- इंदे च कोई न कोई चमत्कार आहली घटना वर्णत होंदी ऐ जेहदे कन्नै सुनने आहले दा राहनगी भरोचा मनोरंजन होंदा ऐ।

रलीमिलियां लोक कथां:- जेहड़ियां लोक कथां उप्परले भेदें च टकोदियां नेई औंदियां ओह इस वर्ग च गिनियां जंदियां न।

डा. नीरजा शर्मा होरें लोक कथें दा वर्गीकरण इस चाल्ली कीते दा ऐ।

समाज सरबन्धी:- इस वर्ग दी लोक कथें दे तैहत पति पत्नी दे सरबन्ध बारै, ननान भरजाई दे सरबन्ध बारै, साकनें दे सरबन्ध बारै; सस्स, नूह ते सोहरे सरबन्धी आदि कन्नै जुड़ी दियें कथें दा विशलेशन कीते दा ऐ।

देवी देवते सरबंधी:- देवी देवतें कन्नै सरबन्धत कत्थें दे तैह्त्त बिध माता ते भागें सरबंधी कत्थे दे इलावा शिव पार्वती, विष्णु नारद आदि देवी देवतें दे बर्ते-नर्ते ते घटनें कन्नै जुड़ी दियें कत्थें दा वर्णन कीते दा ऐ।

चमत्कार सरबंधी कत्थां:- चमत्कार कन्नै सरबन्धत कत्थें जि'यां परियें अप्सराएं सरबंधी राक्षसें डैनें चडेंलें सरबंधी भूतें प्रेतें सरबंधी कत्थां ते साधु महात्में दियां कत्थां बी इससै वर्ग दे तैह्त्त रक्खी दियां न।

पशु पैंछिये सरबंधी:- इ'नें कत्थें दे तैह्त्त पशु पैंछिये दे मनुक्खें कन्नै मित्रता देवी उल्लेख डोगरी लोककत्थें च मिलदे न। इ'नें कत्थें च केई बारी मनुक्खे गी अपने अलौकिक चमत्कार कन्नै पक्खरू बनाये दा बी लभदा ऐ।

इतहासक पुराण कत्थां:- लोक कत्थें दे तैह्त्त इतहासक पुराण कत्थें दे प्रसंगे दा लोक कथात्मक रूप मिलदा ऐ।

नीति सरबंधी:- नीति सरबंधी कत्थें दे तैह्त्त कथाकार अपने श्रोताएं गी म्हेंशां गै जीवन दी स्हेई बता पर पांदे होई हर इक कत्थ च किश न किश सिक्ख मत दिंदा ऐ।

16.3.2. प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदे मताबक लोककत्थें दा वर्गीकरण

प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें लोक कत्थें दा वर्गीकरण इस चाल्ली कीते दा ऐ।

1. मिथक कत्थां अर्थात् पौराणिक कत्थां ;(Myths)

एह कथां ज्यादातर देवता ते अर्द्ध-देवता आत्माएं बारै हुंदियां ना। इंदे च अध्यात्मक चमत्कारें दी प्रधानता हुन्दी ऐ।

केई बारी किज इतिहासक पात्र बी पुराणक रंगत च इयां रंगोई जन्दे न जे इतिहास यथार्थ विल्कुल गै लोप होई जन्दा ऐ जि'यां गुग्गे पीर (राजा मंडलीक) दी लोक-कथ (लोकगाथा) ऐ भैड, सुर्गल, आदि दे बारें च प्रचलत कथां इस्सै जुमरे च औन्दियां ना। 'फ्हाड़ां दे अत्थरुं' संग्रैह् दी कथ समझा दा फेर बी इक

मिथक कथ गै। इस संग्रैह् च गुग्गा सलोह ते बाबा घोट सिह् बी मिथक ना। भद्रवाही लोक साहित्य दियें लोक-कथें च मिथिक-कथां खासियां ना।

हासल कीतै गेदे ज्ञान दी परख

16.3.5 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. डोगरी लोक-कथें डुग्गर दा इतिहासक चित्रण बी मिलदा ऐ। ()
2. लोक कथें दा निर्माता कोई प्रतिष्ठत लेखक होंदा ऐ।
3. लोक कथें च जनमानस दे रोजमर्रा दे जीवन दी सूक्षण अभिव्यक्ति मिलदी ऐ। ()

2. अवदान ; (Lsgend) कथां -

“लीजेंड” दा सरूप इस चाल्ली ऐ:-

लीजेंड दरअसल इतिहास गै हुन्दा ऐ जेह्दे च पौराणिक चमत्कार आई रले दा हुन्दा ऐ। जि'यां 'बाबा जित्तो, मियां डीडो, राजा रामसिंह दियां पद्य-बद्ध लोकगाथां, राजा राजसिंह दी कथ (फ्हाड़ां दे अत्थरु, गौतम व्यथित) रुल्ला दी कूल (“इक हा राजा”) कुंजु चंचलो (फ्हाड़ां दे अत्थरु) भद्रवाही लोक-साहित्य (संपादक डा० प्रीतमकृष्ण कौल) दियें कथें च जादातर कथां जां पौराणिक (डलजी) न जां फी अवदान (स्महमदक) 'विदमाता दे लेख' (सम्पादक विशनदास दुबे) ते मनै दा पाप (सम्पादक शंकरदास सम्नोतरा) च नां कोई मिथक कथ ऐ ते नां गै कोई अवदान (स्महमदक)

3. समाजी (म्हत्तव आलियां) लोक-कथां

डोगरी लोक-कथें दी पड़ताल करदे होई मिगी केंइं ऐसियां लोक कथां पढ़ने दा मौका मिलेआ, जि‘नेंगी लोक-कथें दी परम्परावादी बंडे दे कुसै बी खाने च नेईं रक्खेआ जाई सकदा। उं‘दे रूप स्वातम दे मूजब, उं‘नें किज कथें गी, नां ते फेबल (थंइसम) अर्थात् पशुपक्षियें सरबन्धी कथें च रक्खेआ जाई सकदा ऐ नां, नीति-उपदेश प्रधान च, नां गै परी कथें च ते नां गै मनोरंजन कथें च ।

में उं‘नें किज कथें गी, समाजी (म्हत्तव आलियें) कथें च गिनेआ ऐ। इ‘नें कथें दे किज उदाहरण “इक हा राजा” (प्रका० डोगरी संस्था जम्मू) दियें लोक-कथें च हेन। जि‘यां-’परजा दे भाग’, ’दसैं आनें दी फीम’ ’लालसा दी हट्टी’, ’मौती दा डर’ ते ’मरजाद’ शीर्षक कथां। इ‘नें कथें च प्रस्तुत जीवन दे गम्भीर मान-मुल्लें दा चित्रण जिस गम्भीरता कन्नै कीता गेआ ऐ, उसी दिखदे होई इ‘नें गी बक्खरे वर्ग च रक्खना गै मनासब होगा।

4. पशु-पक्षी सरबन्धी लोक कथां

पंचतंत्र जां हितोपदेश दी परम्परा कन्नै जुड़ने आहिलियें इ‘नें कथें च प्रधान पात्तर पशु जा पखेरु हुन्दे ना। जि‘यां ’डोगरी लोक-कथां’ च मिरग ते गिद्ध, जां “विद्वमाता दे लेख” दी कथ “नशां” “मनै दा पाप” दी कथ गिद्ध ते ऊट ते ’भद्रवाही लोक-साहित्य’ दी लोक कथ- लोमड़ी ते रिछनी इससै जुमरे दे उदाहरण न ।

इ‘नें लोक-कथें दा वर्गीकरण करदे बल्लै इस गल्लै दा ख्याल रक्खना पौग जे ऐसियां लोक-कथां इस जुमरे च शामिल ने‘ईं होंडन जिं‘दे मुख किरदार ते मुख होने ते गौरा तट पशु जां पखेरु होन । ते ऐसियां लोक कथां खसियां न, जिन्दे च पखेरु जां पशुएं दी गल्ला बात राहें कथै दा कोई नमां मोड़ औंदा ऐ।

5. परी-कथां (Fairy Tales)

इ‘नें कथें च परिये दा किरदार म्हत्तवपूर्ण हुन्दा ऐ। इ‘नें कथें दा इक्क सुन्दर उदाहरण ऐ टोपी ते डंडा (मनै दा पाप) जादूगिरें दे जादू सरबन्धी जां राखसैं दे म्हत्तवपूर्ण

किरदारें आहलियां कथां बी इससै वर्ग च शामिल करी लैतियां जानियां न। जि‘यां मीणा (डो. लो. कथां), पूंबा (डो. लो. कथां)

पूंबा कथां च भूता दा किरदार बड़ा चेचा तां मीण कथै च लालां बाद शाहजादी (परी आंगर गै इक किरदार) ते जादू गिरै दे सरदारे दी घी दोऐ म्हतव आहले किरदार न।

भाग ते लच्छमी (बिदमाता दे लेख) कथै च भाग ते लच्छमी दोने गी पात्र बनाइयै चित्रणे कारण, एह कथ बी इससै जुमरे च शामिल करी लैनी चाहिदी। इससै संग्रह दी भाग शीर्षक कथ बी इससै चाल्ली दी ऐ।

किस्मत दी खेड (विदमाता दे लेख) दी इस कथै दी प्रमुख पात्र बुलबुल असल च इक परी ऐ, जेहड़ी रातीं जनानी दा रूप धारी लैन्दी ते दिनें फही बुलबुल बनी जन्दी।

“बि० मा० दे लेख” दी इक कथा ऐ ‘पापी दा अन्त’ एहदे च राजे दी रानी जादूगिरनी ऐ। ओह राजकुमारी फूलां गी सिरै पर किल्ल मारियै उसी पक्खरू बनाई दिन्दी ऐ। कथै च अगै इस पक्खरू दा किरदार बडा म्हत्त्वपूर्ण ऐ। ए कथ बी इससै बर्ग च रक्खी जाई सकदी ऐ।

6. नीति ते उपदेश-प्रधान कथां

लोक-कथें च सिक्ख-मत्त देने दी परम्परा खासी प्रधान दे। इसकरी एह वर्ग, वाकी दे घेरे च बी हथ मारदा सेही होग। पर केइयें कथें दा प्रधान मकसद गै कुसै नीति दी गल्लै दी व्याख्या करनी जां कोई (उपदेश देना हुन्दा ऐ। जि‘यां बि. मा. दे लेख) दियां कथां न भला ते बुरा ते दुरुस्ती। इ‘यां गै “फ्हाड़ां दे अत्थरू” दी कथ गुआल भैया ऐ, जेहदे खीर पर नीति ते उपदेश दा मर्म इ‘नें शब्दे च प्रगट कीता ऐ:

“संसारै च सारेआं कम्मां दियां सफलता कन्नै साधना लेई विश्वास मूल ऐ कन्नै कर्म प्रधान ऐ।”

माऊ दी सीस (डो. लो. क.) टकोह्दे तौर पर उपदेश देने आहली कथ ऐ। “फ्हाड़ां दे अत्थरू” च जिन्नी कीती तिन्नी पाई अर्थात् जो करै सो भरै कथै दा उद्देश्य वी नीति सिख्या ऐ।

डो. लो. कथां दी कथ मनै दा खोट बी नीति-प्रधान ऐ। (शिव बोले, दिक्खेआ पार्वती, एह आदमी दिला दा बड़ा खुला ऐ। अगें आस्तै मदद वी ओह्दी करनी जेह्ड़ा दिलै दा नेक होऐ।

इ‘नें लौह्के-लौह्के वर्गें चा बची-बचाई दियां लोक-कथां व्यापक वर्ग च शामिल कीतियां जांगन।

7. शुद्ध मनोरंजन-प्रधान कथां

जि‘यां: (डो. लो. कथां च) खोते दी चोरी, कुब्बे गी लत्त, आलसी टब्बर, शेरा दा दिल, संजोगै दी गल्ल, पुम्ब ते चार स्थाने चोर मनोरंजन कथां न।

इ‘यां गै “फ्हाड़ां दे अत्थरू” च चम्बे कन्नै अम्बे दा फुल ते सून्ही भूंखू इससै वर्ग दियां कथां न।

“मनै दा पाप” च- मनै दा पाप, धर्मा दा पालन, मित्तरो कोठी, चोर शाह, गरीबी गै कच्ची ऐ, छोटू भाइया, पारस राजा, खानदानी अड़ी, जुड़त् गंगा बासन तीरथ बासन, हूरां राजकुमारी ते बुद्धिमान राज कुमारी- सारियां मनोरंजन-प्रधान कथां न।

“इक दा राजा” च जाहू ते मसान मनोरंजन प्रधान कथ ऐ।

16.4. हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

16.3.3-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. पशु-पैंछी मनुक्खें आह्ग व्यवहार करने नः

क). मुहावरें च च

ख). सिठनियें च

ग). लोक कत्थें च

घ). फलौहनियें

2. लोक कत्थें च अंत अक्सरः

क). सुखांत होदा ऐ

ख). दुखांत होंदा ऐ

ग). देआसी आह्ली होंदा ऐ

घ). लड़ाई-घामें आह्ला होंदा ऐ

3. मानवीकरण दी विशेषता लभदी ऐः

क). लोकगीतें च

ख). लोक-कत्थें च

ग). फलौहनियें च

घ). मुहावरें च

16.4. सरांश

लोक-कत्थ सुनने-सनाने दी सैहज प्रवृति ऐ। लोक-कत्थें राहें मनोरंजन होंदा, अनुभवे गी सांझा कीता जंदा ऐ ते ज्ञान च बी बाद्धा होंदा ऐ। लोक-कत्थां कुसै बी जाति दियां ओह माला होंदियां न जिंदे च उंदे रीति-रवाज, पूजा-पाठ, आस्था-विश्वास दे फुल्ल लगे दे होंदे ना। इनें सभनें चीजें दा प्रतिनिधित्व लोक-कत्थां करिदयां ना।

16.5 कठन शब्द

टब्बर - परिवार

सैहज - कुदरती तौर पर, स्वत

दरुस्त - ठीक

16.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डा. वीणा गुप्ता हुंदे मताबक लोक- कथें दे वर्गीकरण बारे जानकारी पेश करो।

2. प्रो. रामनाथ शास्त्री मताबक लोक-कथें बारे दे वर्गीकरण पर विस्तृत लेख लिखो।

16.7 जवाब सूची

16.3.1 1. स्हेई 2. गलत 3. स्हेई

16.3.2 1. ग 2. क 3. ख

16.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी

2. डोगरी साहित्य दा इतिहास: कर्नल शिवनाथ
 1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, जितेन्द्र उधमपुरी
 - 2 डोगरी साहित्य दा इतिहास, कर्नल शिवनाथ
 3. डोगरी भाशा ते अदब दी इतिहासक परचोल, देशबंधु डोगरा ‘नूतन’

(लोक गाथा दा अर्थ, परिभाशा ते विशेषतां)

रूपरेखा

- 17.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 17.2 पाठ परिचे
- 17.3 लोक गाथा दा अर्थ, परिभाशा ते विशेषतां
 - 17.3.1 लोक गाथा दा अर्थ
 - 17.3.2 लोक गाथा दियां परिभाशां
 - 17.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
 - 17.3.4 लोक गाथा दियां विशेषतां
 - 17.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 17.4 सरांश
- 17.5 कठन शब्द
- 17.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 17.7 जवाब सूची
- 17.8 संदर्भ सूची

17.1 उद्देश्य/ अपेक्षित परिणाम

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:

लोकगाथा दा अर्थ समझाना ते लोकगाथा दी परिभाशाएं राहें लोकगाथा दे अर्थ गी स्पष्ट करना।

अधिगम परिणाम

1. लोकगाथाएं पिछें जनमानस दी भावनाएं गी समझी सकगेओ।
2. लोक-गाथाएं दी म्हत्तव गी समझी सकगेओ।

17.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च एह् दस्सेआ गेदा ऐ जे लोकगाथा कुसी आखदे न ते बक्ख-बक्ख विद्वानें आसेआ दित्ती गेदी परिभाशाएं दी रोशनी च ओह्दे अर्थ गी होर स्पष्ट कीता गेदा ऐ।

17.3 लोकगाथा दा अर्थ ते परिभाशा

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस लोकगाथां दे अर्थ ते लोकगाथा दियें परिभाशाएं बारै जानकारी हासल करचै।

17.3.1 लोकगाथा दा अर्थ

लोक साहित्य च लोक शब्द दा प्रयोग एह्दी सारी विधाएं कन्नै होए दा ऐ जि'यां लोक कत्थां लोकगीत आदि। उससे चाल्ली लोक गाथा शब्द द'ऊं शब्दे दा मेल ऐ लोक+गाथा। लोक शब्द लोकें दे विचार ते अभिव्यक्ति दा बोधक ऐ ते गाथा दा अर्थ लम्मी गाई जाने आह्ली कत्थ। अंग्रेजी दा बैलैड(Balad) शब्द लोकगाथा दा पर्यायवाची ऐ । लोक गाथा दा इक होर अर्थ ऐ, लोकें द्वारा गाई जाने आह्ली गाथा अर्थात कत्थ। पर एह् कत्थ आम साधारण लोकें दी नेई होंदी। एह् छंदोबद्ध कत्थां देवी देवते ब्हादर सूरमें ते लोकप्रसिद्ध नायकें दियां होंदियां न वैदिक युग च उसी शुभ मौके उप्पर गाए जाने आह्ले गीतें गी गाथा आक्खेआ जंदा हा।

प्राचीन साहित्य च पद्य जां गीत, ब्याह् दे गीत, विशेष मंत्र ते छंद गाथा शब्द दे अर्थ दे बोधक हे। पर अज्ज दे समें च लोक साहित्य दे अंतर्गत लोक गाथा मूंहजवानी दी पंरपरा च गै पीढ़ी दर पीढ़ी इक गायक कोला दुए गायक तग्गर सफर करदियां न। लोकमानस दी बरासत होने करी एह् मुंह जबानी दी पंरपरा च गै जन्म लेंदी ऐ ते इससे

परंपरा च लैऽ ताल कन्नै अगै डरदी ऐ। लोकगाथा दी परम्परा मौखिक रूपै च होंदे होई लोक गायकें दी गोदी च गै पलदी मठोंदी रेही।

17.3.2 लोकगाथा दी परिभाषा

एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका च लोकगाथा दी इक ऐसी पद्य शैली आक्खेआ गेदा ऐ जेह्दे च कुसै परानी कथ्थ दा सधारण वर्णन होऐ। जेह्दा रचेता गुमनाम होंदे न ते ललित कला दी बरीकियें बगैर मौखिक परंपरा च र'वै। भारती विद्वानें लोक साहित्य दा अध्ययन करदे होई पश्चमी लोक साहित्य दा मता सारा आसरा लैता दा ऐ उस करी 'लोकगाथा' शब्द अंग्रेजी दे बैलेड शब्द दा अनुवाद नेई ऐ पर उसदे अर्थ कन्नै मती सारी समानता रखदा ऐ कीजे अंग्रेजी च कथ्थ कहानी आह्ले लोकगीतें गी बैलेड गलाया जंदा ऐ।

बैलेड ते लोकगाथा दे अर्थ गी स्पष्ट करदे होई डबलयू पी.कार हुंदा गलाना ऐ बैलेड इक कथात्मक गये काव्य ऐ जेह्ड़ा लोकवाणी राहें रूप विद्यान गी लेई विकसित होंदा ऐ ते जेह्दे च गीत ते कथ्थ दौने दे तत्व मजूद होंदे न।

शिव निर्मोही हुंदे मताबक धार्मिक पुराणक इतिहासक महापुरशें ते लोक नायकें दे जीवन चरित्र गी आधार मन्नियै लोक कल्पना दी भावना कोला प्रेरत होइयै लोक गायकें द्वारा लोक भाषा च लोकें दी रुचि ते लोक मानस दी भावना दा बखान करने आह्ली रचना लोकगाथा ऐ।

जी. ऐल किटरेज होरें लोकगाथा गी कथात्मक जां गीत कथा आक्खे दा ऐ।

डा. सत्य गुप्त हुंदा
आखना ऐ जे “लोकगाथा
कथानक आह्ला लेखा
लम्मा गीत होंदा ऐ। उसदे
च कुसै इक व्यक्ति दे
जीवन दा चित्रण होंदा ऐ
ते एह्दा अकार आम गीतें
कोला बड्डा होंदा ऐ। एह्

हासल कीतै गेदे ज्ञान दी परख

17.3.3 स्हेई कथन पर (✓) दा ते गलत पर (X) दा नशान लाओ।

1. कारकें-बारें दे रचनाकार प्रसिद्ध लेखक होदे ना। ()
2. लोक गाथा आस्तै अंगेर्जी च बेलेड शब्द बरतोंदा ऐ। ()
3. नाथ, दुआले, पच्याले बगैरा साढ़ी लोक गाथां गी जींदे
रक्खने आह्ले पात्र ना। ()

इक विशेष परम्परा राहें गायनबद्ध होंदा ऐ ते कन्नै गै एह्दी कथा च असाधारण कृतियों ते
व्यक्तियों दा वर्णन होंदा हे। एह् लोक गाथा लोकज्ञान दे अनसम्भ खजाने कन्नै भरोची
दियां होंदियां ना। इंदे च परानी रीतियों दे अनुष्ठानें दा बी वर्णन मिलदा ऐ।

डा० गोविंद चातक होरें लोकगाथा दी परिभाषा इस चाल्ली दिती दी ऐ:- लोकगीतें दे
मकाबले च लोकगाथा सिर्फ किश खास लोकें तगर गै सीमत रौंहदियां ना। एह् अक्सर
कुसै खास मौके पर गाई जंदियां ना। कीजे एह् अकार च इन्नियां लम्मियां होंदियां न जे
उंनेंगी चेत्ता रखना ते गाना सौक्खा नेई। लैऽ दी द्रिष्टी कन्नै बी उंदे च एकता नेई होंदी।
इसकरी जनसधारण च उंदे आस्तै कोई आर्कशन नेई लभदा।

17.3.4 लोकगाथां दियां विशेषतां:-

अज्ञात रचेता:- लोक साहित्य दी बाकी विद्याएं आह्ला लेखा एह्दे रचेता बारै बी
कोई ठोस प्रमाण नेई लभदा। इक लोक समूह द्वारा रची दियां लोकगाथा सीमत खेतर
मताबक बदलोंदे रूप कन्नै इक कोला दुई पीढ़ी तगर सफर करदी ऐ जिस करी एह् लोक
वस्तु बनी जंदी ऐ।

स्थानी रचेता:- लोकगाथा कुसै बिशेश लाके दे बसनीकें दी आस्था विश्वास इतहासक घटना महापुरश ते वीर पुरशें कन्नै सरबन्धत होंदिया न। इस करी इंदी रचना खेतरी स्तर पर होंदी ऐ।

संगीत तत्व:- लोकगाथा दा सभनें थमां रोचक तत्व संगीत ऐ। संगीत कारण गै एह लोक विद्या सारी विधाएं कोला बखरी ऐ कीजे एह इक कथ होंदी ऐ जिसी लोक गायक गाइयै सनादे न। लोक गायक इसदे च संगीतात्मकता पैदा करने गितै अपनी स्थूलता ते रुचि मताबक केई वाद्य यंत्र बी बजांदे न।

रस योजना:- लोकगाथा दा गायक आमतौर पर शहीद वीर योद्धा त्यागी बलिदानी जां कुसै बड्डे उद्देश्य ताई कुर्बानी देने आह्ला होंदा ऐ। इस करी एहदी शुरुआत वीर रस कन्नै ते अंत शांत जां करुण रस कन्नै होंदा ऐ।

अलंकृत शैली दा अभाव:- लोक साहित्य दी विधा होने कारण अर्थात् आम लोकें द्वारा रचे जाने दे कारण एह सरल ते सधारण होंदियां न। नां गै एहदे भाशा च अलंकार ते नां गै स्थिरता होंदी ऐ।

खुआन ते मुहावरे दा प्रयोग:- लोकें दी देख रेख च पनपने आहले इस विधा च खुआन ते मुहावरे दा बेरोकटोक प्रयोग होए दा होंदा ऐ।

पदे दी पुनरावृत्ति:- लोकगाथा दा गायक इसी पेश करदे होई एहदे किश प्रसंगें गी गै गांदा ऐ। ओह एहदी किश सतरें गी बार-बार दुर्हांदा ऐ जे रोचकता ते मिठास बनी र'वै।

अस्पष्ट इतहासकिता:- लोकगाथाएं दे नायक पौराणिक, अलौकिक, काल्पनिक जां इतहासक बी होई सकदे न। लोकें दी रुचि दे मताबक इंदी गायन होंदा ऐ। इतहासक तथें कन्नै उंदी मेल खाना जरूरी नेई। इसकरी उंदे कथानक च इतहासक तत्व अक्सर स्पष्ट ते पुष्ट नेई होंदे।

चमत्कार:- लोकगाथाएं च आमतौर पर चमत्कार आहली घटनाएं दी भरमार होंदी ऐ ते इ'यै तत्व इ'दी रोचकता ते आर्कशन गी बधांदे न।

खास जाति दे गायक:- लोकगाथाएं दे गायक कुसै खास जाति कन्नै गै सरबन्ध रखदे न। जेहड़े परंपरा थमां इ'दा गान बखान करदे औंदे न।

छंदोबद्ध:- लोकगाथा इक्कै छंद च बज्झी दियां होंदियां न। जद गै लोकगीत बक्खो-बक्ख छंदे च रचे गेदे होंदे न लोकगाथाएं दा छंद गाथा छंद खुआंदा ऐ।

लोक ज्ञान:- एह लोक ज्ञान दे अनसम्भ खजाने आस्तै भरोची दियां होंदिया न। कीजे इ'दे च असधारण व्यक्तियें ते उ'दे कारनामे दा चित्रण होंदा ऐ जेहड़े आम लोकें दे ज्ञान ते प्रेरणा दा स्रोत बनदे न।

कथानक प्रधान:- लोकगाथां कथानक उप्पर आधारत होंदियां न। इसदे कथा तत्वे च कुसै इक व्यक्ति दे जीवन दा चित्रण होंदा ऐ ते कथानक प्रधान होंदियां न।

17.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

17.3.5 स्टेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. लोकमानस आसेआ रची गेदी लम्मी गेय गाथा गी आखदे न:
क). गाथा ख). बीर गाथा ग). लोक गाथा घ). मानस गाथा
2. लोकगाथा गी कथात्मक जां गीत कथा आक्खे दा ऐ।
क). जी.एल. किटरेज होरें ख). डा. सत्य गुप्त होरें
ग). डा. सत्येन्द्र होरें घ). भोला नाथ तिवारी होरें
3. रुल्लै दी कूल
क). कारक ऐ ख). बार ऐ ग). प्रेम गाथा ऐ घ). प्रेम गीत ऐ

17.4. सरांश

लोकगाथा इक लम्मा गीत होंदा ऐ। जेह्दे च कुसै असधारण व्यक्ति दे जीवन दा व्यक्तियें दा वर्णन होंदा हे। एह् लोक गाथा लोकज्ञान दे अनसम्भ खजाने कन्नै भरोची दियां होंदियां ना। इंदे च परानी रीतियें दे अनुष्ठानें दा बी वर्णन मिलदा ऐ। डोगरी लोक गाथाएं च मुख तौर पर कारका ते बारा मिलदियां ना।

17.5 कठन शब्द

पौराणिक	-	पुराणें कन्नै सरबंधत
गेय	-	गाए जाने आहली जां आह्ला
स्थानी	-	मकामी

17.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोक गाथाएं दियां कोई दो परिभाशा लिखो

2. लोक गाथाएं दियां विशेषतां दस्सो।

17.7 जवाब सूची

17.3.1 1. गलत 2. स्हई 3. स्हेई

17.3.2 1. ग 2. क 3. ख

17.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. वहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

(लोक गाथाएं दा वर्गीकरण)

रूपरेखा

- 18.1 उद्देश्य / अधिगम परिणाम
- 18.2 पाठ परिचे
- 18.3 लोक गाथाएं दा वर्गीकरण
 - 18.3.1 कारकां
 - 18.3.1 बारां
 - 18.3.1 प्रेमगीत
 - 18.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 18.4 सरांश
- 18.5 कठन शब्द
- 18.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 18.7 जवाब सूची
- 18.8 संदर्भ सूची

18.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ:-

बक्ख-बक्ख विद्वानें आसेआ लोकगाथाएं दे कीते गेदे वर्गीकरण बारै जानकारी देना।

अधिगम परिणाम

1. तुस लोक गाथाएं दा मूल्यांकन करने च सक्षम होई जाह्गेओ

2. तुस लोक गाथाएं पिच्छें जनमानस दी भावना गी समझी सकगेओ।

18.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च बक्ख-बक्ख विद्वानें जिं'दे च डोगरी दे विद्वान बी शामिल न, आसेआ लोकगाथाएं दे वर्गीकरण बारे सरोखड़ जानकारी मुहेइया करोआई गेदी ऐ।

18.3 लोकगाथाएं दा वर्गीकरण

कुसै बी प्रदेश जां खेत्तर दी लोकगाथाएं दा वर्गीकरण करदे बेल्लै उसदे खेत्तरी विशेषताएं गी ध्यान च रखना जरूरी ऐ कीजे हर प्रदेश दी अपनी इतिहासक पृष्ठभूमि, राज प्रबंधक ढांचा सांस्कृतिक ते समाजी परिवेश होंदा ऐ। अर्थात् लोकगाथा दे वर्गीकरण च सिद्धांत दी कोई इकरूपता आहली गल्ल नेई होंदी।

डोगरी भाशा दे बक्ख-बक्ख विद्वानें अपने द्रिष्टीकोण कन्नै डोगरी लोक गाथाएं दा वर्गीकरण कीते दा ऐ।

डोगरी लोक वार्ता दे महान विद्वान प्रो० शिव निर्माेही होरें डोगरी लोकगाथाएं दा अध्ययन करदे होई उ'नेंगी च'ऊँ वगें च रक्खे दा ऐ:

1. देव गाथां (कारकां)
2. इतिहासक गाथां
3. जोगपरक गाथां
4. प्रणय लोक गाथां

श्री ओम गोस्वामी होरें डोगरी लोक गाथा नांs दी कताबै च डोगरी लोकगाथाएं गी सत्त हिस्सें च बंडे दा ऐ:

1. कारका

2. अंजलिया
3. मसाह्दे
4. चेतरी गाथां
5. स्थोतियें सरबंधी (गाथा लोरियां)
6. छिंजा
7. बारां

प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें
डोगरी लोकगाथाएं दा
वर्गीकरण सत्तें जमातें च
कीते दा ऐ:-

1. आदर्श बलिदान
गाथां (बाबा जित्तो, दाता
रणपत आदि)
2. वीर गाथा (मियां
डीडो, राम सिंह
पठानिया)

हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

18.3.1 खाल्ली थाहर पुर करो।

1. लोकमानस आसेआ रची गेदी लम्मी गेय वीर गाथा गी--
----- आखेआ जंदा ऐ।
2. डीडो ते जोरावर सिंह दियां डुग्गर च -----
प्रचलत ऐ।
3. स्तुति प्रार्थना गी डोगरी च ----- आखेआ जंदा ऐ।
4. कारक शब्द संस्कृत दे ----- शब्द थमां बने दा

3. लीजंड (राजा मंडलीक, बाबा सूरज शहीद बगैरा)
4. पुराण गाथां (बाबा सुरगल बाबा भैड़ आदि)
5. मिथक गाथां (भरथरी, गोपी चंद वगैरा)
6. जोग गाथां (भरथरी, गोपी चंद वगैरा)

7. मजलूम गाथां (मढ़ ब्लाक दे शहीदें दियां गाथां)

इ'नें सारें वर्गीकरणें दे आधार बक्खरे-2 न। शास्त्री हुंदा वर्गीकरण लोकगाथाएं दे कथानक दी इतहासक पृष्ठभूमि पर आधारत ऐ ते कुतै बलिदान लिजंड मिथक ते मजलूम नां कन्नै वर्गीकरण ऐ जेहड़ा बड़ा लम्मा चौड़ा स्टेई होंदा ऐ। उत्थै दुइ बक्खी प्रो० शिव निर्मोही होरें बड़े संखिप्त ते अधूरा जेहड़ा वर्गीकरण कीते दा ऐ। श्री ओम गोस्वामी द्वारा कीती दी एह जमात बंदी इक गुंजल जन स्टेई होंदी ऐ। सरसरी तौरा पर एह सारे वर्गीकरण शैलीगत ते सुआतम दी द्रिस्टी कन्नै इक्कै जनेह न। पर फही बी भाव ते विशे च खासी भिन्नता ते बक्खरा पन नजरी औंदा ऐ।

डोगरी लोक गाथाएं च अज्जै तोड़ी द'ऊं भेत गै सामनै आए न। ओह न कारक ते बार। पर डोगरी लोकगाथा दा वर्गीकरण त्र'ऊं वर्गे च होए दा ऐ।

1. कारकां
2. बारां
3. प्रेमगाथां

18.3.1 कारकां

डोगरी शब्द कारक संस्कृत दे शब्द कारिका दा गै तद्भव रूप ऐ। कारिका दा अर्थ ऐ “श्लोक जां विशिष्ट कवता।” छंदे च बज्झी दी नेही लैऽ आहली कथ कहानी जिं'दे च कुसै देवी देवते दी स्तुति प्रार्थना उं'दे चमत्कार, कारनामें जां फही जेहदे च धर्म ते न्यांऽ दी खातर बलिदान देने आहले महापुरशें दे चर्च होन ते लोकमानस जिस च धार्मिक आस्था रखदा होऐ उ'ऐ कारक खुआंदी ऐ। उसगी हर कोई लोकगायक नेई गांदा बल्के खास गायकै दा परिवार पीढ़ी दर पीढ़ी उसगी जोड़दा ते गांदा ऐ। देवी देवते, सिद्ध पुरशें दी थाहर कन्नै जुड़े दे एह लोक गायक जोगी जां गारड़ी खुआंदे न। कारकें गी गाने आस्तै ते इ'नेंगी सुर देने आस्तै इक अनुशासन दी लोड़ होंदी ऐ जे महान पुरश दी जीवनी ते उसदा बलिदानी खेत्तर उजागर कीता जा। इं'दे च करुण ते शांत रस दी प्रधानता होंदी

ऐ। पौराणिक देवी देवते शा लेइयै स्थानी कुल देवतें तगर सबै लोकगाथा कारका गलाइयां जं'दियां ना जि'यां माता वैश्वो माता, कालका, बाबा जित्तो, बाबा मेइमल्ल, बुआ भागां, बुआ सत्यवती, दाता रणपत, बाबा हल्लो, बाबा सुरगल, बाबा भेड़, बाबा सिद्ध गोरिया ते बाबा बिरपा नाथ आदि।

18.3.2 बारां

ओह गाथा जेह्दे च कुसै सूरमें दी ब्हादरी होसले ते दलेरी दा गान होऐ ओह बार खुआंदी ऐ। जि'यां कारकें गी गाने आह्लै कुसै खास समुदाय कन्नै सरबंध रखदे न उससै चाल्ली 'बार' गी गाने आह्लै 'दरेस' होंदे न। दरेस मुसलमान होंदे हे ते राजस्थान दे चारण कवियें आंगर डोगरे राजें सूरमें सेनापतियें कन्नै जुद्ध खेत्तर च जाइयै उं'दे ब्हादरी कारनामे दिखदे हे ते फिर उ'नेंगी बार च बन्नदे हे। इ'दा मुख उदेश्य उं'दी ब्हादरी दा ब्खान करना ते जुद्ध ते मैदान च गाइयै सपाइयें गी जोश देना होंदा हा। इस करी इ'नें गाथाएं च वीर ते रौद्र रस दी प्रधानता होंदी ऐ। डोगरी च किश नेहियां बारां बी हैन जि'दे च वीर रस दे थाह करुण ते शांत रस ते हिंसा दे थाह अहिंसा दे तत्त न। जि'यां राजा भरदरी राजा गोपी चंद ते राजा होड़ी दे बारे च कोई बी वीर रस प्रधान नेई। अमूमन एह गाथा इतहासक होंदियां हियां पर किश इतहासक नेई होंदियां, डोगरी बारे च वीर गुग्गा, राम सिंह पठानिया मियां डीडो, वजीर जोरावर सिंह, जरनैल बाज सिंह ते राजा हीरा सिंह दियां बारां प्रचल्लत न।

किश लोक गाथा नेहियां बी हैन जि'नेंगी नां कारक दे अंतर्गत ते नां गै बार दे अंतर्गत रक्खेआ जाई सकदा ऐ जि'यां शक्ति दे बक्ख-2 रूपें उप्पर गाई जाने आहली गाथा।

18.3.3 प्रेमगाथां

इस वर्ग तैहत् रक्खी गेदियां लोकगाथां लोकगीतें दे रूपें च बडियां प्रचल्लत न पर अध्ययन करने मगरा पता लगदा ऐ एह गीत कुसै लोक गाथा च इक प्रसंग न जां एह बी होई सकदा ऐ जे कुसै लोक कवि ने उस लोक गाथा दा सार कडियै लोक गीत बनाई उड़ेआ होऐ।

उ'नें गीतें उस बेल्ले दे समाज च प्रचल्लत उ'नें सभनें चीजें दा लेखा जोखा होंदा ऐ जिसगी आम आदमी जानदा ऐ। उस करी ओह सारे चीजां उ'दे च अपने आप गै समाई जं'दियां न।

प्रकृति चित्रण:- लोक गीतें च प्रकृति चित्रण बड़े स्वभावक ढंगे कनै होए दा ऐ। कुदरती वातावरण च पले मठोए दे मनुक्खे द्वारा रचे दे इ'नें गीते च प्रकृति चित्रण बड़ा मुमकन लगदा ऐ।

स्वछन्दता:- लोकगीत साहित्यक गीतें आंगर घड़े त्राशे नेई गे। इ'दा सुम्ब प्राकृतिक नाडुएं आंगु कुसै बी थाहरा दा अपने आप आपमुहारा फुट्टी पौंदा ऐ। एह छंदे ते भावें दी सौगलें थमां मुक्त होंदे न। इ'दा अधार मात्रा नेई गीत प्रवाह ऐ।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

18.3.4 स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बारां शब्द दी बरतून होंदी ऐ-
 - क). साहस, बहादरी ते रोमांस भरोची गाथाएं आस्तै
 - ख) हिरख प्यार, बलिदान दे भगती भरोची गाथाएं लेई
 - ग). जंगी लड़ाई, बगावत भरोची गाथाएं आस्तै
 - घ). रोमांस ते करसानी दे कम्मै सरबंधी लोक गाथाएं आस्तै
2. इ'दे च बारां नांs दियां लोकगाथां न
 - क). बावा सुरगल, दाता बाल्ला, दाता रंगू
 - ख) रुल्लै दी कूल, मियां डीडो, राजा मंडलीक
 - ग). दाता रणपत, दाता लीखो, दाता रंगू
 - घ). बावा भोतो, मीरदास चोहान, हीरा हरण

18.4. सरांश

डोगरी लोक गाथाएं दी त्र'ऊं वर्गे च बंडेआ गेदा ऐ- कारका ते बारा ते प्रेम गाथां।
 डुग्गर दी धरती बीर-बहादरें दी भूमी ऐ इस लेई डुग्गर दे इलाके च कारकां ते बारां आम
 मिलदियां न।

18.5 कठन शब्द

सूरमा - बहादर

भूमी - जगह, थाहर, धरती

बलिदान कुर्बानी

18.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. लोकगाथाएं दे वर्गीकरण बारै विस्तार च बर्णन करो।

2. शिव निर्मोही द्वारा कीते गेदे लोकगाथा दे वर्गीकरण पर लोs ।

18.7 जवाब सूची

18.3.1 1. लोक गाथा 2. बारां 3. कारक 4. कारिका

18.3.2 1. क 2. ख

18.8 संदर्भ पुस्तकां

सहायक पुस्तकां:

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975, 1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. वहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

(संस्कृति दा अर्थ, परिभाषा ते तत्व)

रूपरेखा

- 19.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 19.2 पाठ परिचे
- 19.3 संस्कृति दा अर्थ, परिभाषा ते तत्व
 - 19.3.1 संस्कृति दा अर्थ
 - 19.3.2 संस्कृति दियां परिभाषां
 - 19.3.3 संस्कृति दे तत्व
 - 19.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 19.4 सरांश
- 19.5 कठन शब्द
- 19.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 19.7 जवाब सूची
- 19.8 संदर्भ सूची

19.1 उद्देश्य

इस पाठ दा मुख्ख उद्देश्य ऐ:-

संस्कृति केह् होंदी ऐ? संस्कृति दा अर्थ केह् ऐ ? इस बारे जानकारी देना

अधिगम परिणाम

1. तुस संस्कृति दे तत्वे कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।
2. तुस दे संस्कृति खास करियै डुगगर संस्कृति दे म्हत्तव कन्नै अवगत होई जाह्गेओ।

3. तुस मूल्यांकन करने च सक्षम होई जाहगेओ।

19.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च संस्कृति दा अर्थ समझाया गेदा ऐ ते बक्ख-बक्ख विद्वानें आसेआ पेश कीती गेदियां परिभाशा पेश कीतियां गेदियां न।

19.3.1. संस्कृति दा अर्थ

संस्कृति शब्द 'कृ' धातु कन्नै 'सम' उपसर्ग ते 'क्तिन' प्रत्यय लग्गियै बने दा ऐ। जेह्दा अर्थ ऐ सोआरना शंगारना जां शैल बनाना। एह् इक ऐसा विशाल तत्व ऐ जेह्दे च समाजी जीवन गी सुसंस्कृत ढंग कन्नै जीने दे सारे गुण होंदे न।

आचार विचार दी ओह् विचार धारा जेह्दे अंदर कोई नसली इकाई बधदी फुलदी संस्कृति खोआंदी ऐ। कुसै बी कोम जा नस्ल दी चेचगी जिस थमां ओह्दी पन्छान उसी बाकी आह्लें कोला बक्खरा करदी ऐ ओह् ओह्दी संस्कृति दी गै देन ऐ। माह्नु जाति दे विकास दा

इतिहास दसदा ऐ जे अपने जन्म शा अज्ज तक माह्नु ने इस धरती दे हर अंग गी शंगारेआ ऐ, माह्नु दी नरोई सोच थमां जन्म लैने आह्ली हर गैंऽ संस्कृति दी विकास यात्रा दी गैंऽ ऐ। इस करी संस्कृति दा अर्थ मनुक्खै दी हर कल्याण कारी ते शैल सोच कन्नै जुड़े दा ऐ। शैल सोच संशोधन राहें गै स्थापित होंदी ऐ माह्नु दी सोच दा संशोधन संस्कारें कन्नै कीता

संस्कृति शब्द दा अर्थ

संस्कृति शब्द 'कृ' धातु कन्नै 'सम' उपसर्ग ते 'क्तिन' प्रत्यय लग्गियै बने दा ऐ जेह्दा अर्थ ऐ सोआरना, शंगारना जां शैल बनाना। एह् इक ऐसा विशाल तत्व ऐ जेह्दे च समाजी जीवन गी सुसंस्कृत ढंग कन्नै जीने दे सारे गुण होंदे न।

‘संस्कृति पूर्णता आह्ले पास्सै लेई जाने आह्ली बत ऐ’, मैथ्यू अर्नाल्ड।

जंदा ऐ। संस्कार दा अर्थ संशोधन करना सुधार करना अर्थात् दोशें गी दूर करियै गुणें दी स्थापना करना ऐ।

19.3.2. संस्कृति बारै बक्ख-2 विद्वानें दे मत:-

बाबू गुलाब राय हुंदे मताबक “संस्कृति समाज दी अचार संहिता ऐ कीजे इसदे बिजन समाज दी रचना दी कल्पना बी नेई कीती जाई सकदी ऐ। इं‘यै समाज दा मार्ग दर्शन करदी ऐ ते मनुक्खै गी मन मर्जी थमां रोकदी ऐ।

बी.के. शास्त्री होर गलांदे न “मनुक्ख अपनी बुद्धि दा प्रयोग करियै बचार ते कर्म दे खेतर च जेहड़ा सृजन करदा ऐ उसगी संस्कृति आखदे न।

यमुनादत्त वैष्णव ‘अशोक’ हुंदे मूजब भारत दे ऋषि मुनियें ते धर्माचार्ये मनुक्खें गी अभीष्ट लक्ष्य दी प्राप्ति आस्तै जिस आचार-व्यवहार दा उपदेश दित्ता जंदा ऐ उ’ऐ संस्कृति ऐ।

शंकराचार्य हुंदे अनुसार दोशें गी दूर करियै गुणें दी स्थापना करना गै संस्कार खुआंदा ऐ।

डा. वासूदेव शरण अग्रवाल हुंदे मताबक विचार ते कर्म दे खेतर च राष्ट्र दा जेहड़ा सृजन ऐ उ’ऐ उसदी संस्कृति ऐ।

मैथ्यू अर्नाल्ड होर गलांदे न ‘संस्कृति पूर्णता आह्ले पाससै लेई जाने आहली बत ऐ’।

टी.एस.इलियट हुंदे अनुसार “संस्कृति शब्द दा अर्थ कुसै इक थाहर किठे रौहने आह्ले लोकें दे जीने दा ढंग ऐ।” उं‘दा कला ते समाजक व्यवस्था च उं‘दिये आदतें ते रीति रवाजें च उं‘दे धार्मिक ते अध्यात्मक बचारे च संस्कृति दे दर्शन हुंदे न।

के.एम.मुंशी हुंदे मताबक “साढ़े रौहने बौहने दे पिच्छे जेहड़ी साढ़ी मानसक दशा जां मानसक प्रवृति ऐ ते जिसदा उदेश्य साढ़े जीवन गी साफ सुथरा ते पवित्र करना ऐ

उ'ऐं संस्कृति ऐ माहनू दा इक ऐसा आचार व्यहार जेह्दे च शिष्टाचार बोद्धिक ते मानसिक विकास होंदा ऐ उ'ऐ संस्कृति ऐ जेह्दे कन्नै हर कुसै दी भलाई ते सम्पूर्ण द्रिष्टी कन्नै रचनात्मक ते अनुकूल आचरण प्राप्त होंदा ऐ।

19.3.2. संस्कृति दे मूल तत्व

धर्म-दर्शन, साहित्य संगीत ते बाकी दूइयां साहित्य कलां एह सब संस्कृति दे हिस्से न। इ'दे कन्नै गै माहनू अपने शरीर, बुद्धि ते आत्मा गी सोआरने दा जतन करदा ऐ। जुगें-2 थमां चलदे आवा करदे संस्कार, परम्परागत नभियां खोजां, नमें तजरबें, नमें जीवन मुल्ल आदि संस्कृति कन्नै जुड़ी जाने आहले ते उसी प्रभावत करने आहले तत्व न। समें दे कन्नै संस्कृति दे सरूप च थोड़ा मता फर्क जरूर होंदा ऐ पर इसदा मूल रूप कदें बी खत्म नेई होंदा। कीजे इसी प्रभावत ते चलाने आहलें तत्व कदें नेई बदलदे।

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

19.3.4-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. संस्कृति शब्द दी रचना च बरतोए दा ऐः

क). संस्कृत प्रत्यय 'क्तिन'	ख). हिंदी प्रत्यय 'कृति'
ग). संस्कृत धातु 'कर'	घ). हिंदी धातु 'कृ'
2. संस्कृति पूर्णता आहले पाससै लेई जाने आहली बत्त ऐ। आखे दा ऐ

क). बाबू गुलाब राय ने	ख). चतुर्सेन शास्त्री ने
ग). मैथ्यू आर्नाल्ड ने	घ). डा. राधा कृष्ण ने
3. संस्कृति दे मूल तत्वे च औंदे न

क). धार्मिक विश्वास ते रुत्तां	ख). नदियां ते पहाड़
ग). जंगल-जाड़	घ). मौसम

संस्कृति दे तत्व इ'यां न

- 1 जातियां ते पेशे
- 2 धार्मिक विश्वास
- 3 धार्मिक मेले ध्यार
- 4 नत-बरत संस्कार
- 5 कला (चित्रकला मूर्तिकला ते नृत्यकला)
- 6 खान पीन
- 7 मनोरंजन सरबंधी क्रियाकलाप

19.4. सरांश

कुसै इक थाहर किछे रौहने आहले लोकें दे जीने दा ढंग ऐ,जातियां ते पेशे ,धार्मिक विश्वास ,धार्मिक मेले ध्यार ,नत-बरत संस्कार, चित्रकला, मूर्तिकला ते नृत्यकला, खान पीन, संगीत, नाच, खेडां सब किश संस्कृति दे अंतर्गत औंदा ऐ।

19.5 कठन शब्द

संहिता	-	नियम
संशोधन	-	ठीक करना
संस्कार	-	शुद्धिकरण

19.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. संस्कृति दियां कोई दो परिभाशां पेश करो।

2. संस्कृति दियें टकोह्दे बारै विस्तृत जानकारी पेश करो।

19.7 जवाब सूची

19.3.1 1 क 2. ग 3. क

19.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975,1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव,
विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट,
कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
10. क्हावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट,
कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट,
कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

(डुग्गर संस्कृति दी पंछान ते उसदियां विशेषतां)

रूपरेखा

- 20.1 उद्देश्य/ अधिगम परिणाम
- 20.2 पाठ परिचे
- 20.3 डुग्गर संस्कृति दी पंछान ते विशेषतां
 - 20.3.1 डुग्गर संस्कृति दी पंछान
 - 20.3.2 डुग्गर संस्कृति दियां विशेषतां
 - 20.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 20.4 सरांश
- 20.5 कठन शब्द
- 20.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 20.7 जवाब सूची
- 20.8 संदर्भ सूची

20.1 उद्देश्य

इस पाठ दा उद्देश्य ऐ-

1. डुग्गर दे लाके गी त्र'ऊं हिस्सें च बंडेआ गेदा ऐ- कंडी, मदानी ते फ्हाड़ी इलाका। इ'नें त्रौनें लाके दो लोके संस्कृति गी अपनी अपनी चाल्ली कन्नै शंगारेआ-सोआरेआ ऐ। इस पाठ दा उद्देश्य डुग्गर संस्कृति कन्नै पंछान करोआना
2. इस पाठ च डुग्गर संस्कृति दिये विशेषताएं कन्नै परिचत करोआना ऐ.

अधिगम परिणाम

1. तुस डुग्गर संस्कृति दी चेचगियें कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।
2. तुस डुग्गर संस्कृति दे म्हत्तव बी समझी सकगेओ।
5. जनमानस दियें भावनाएं कन्नै परिचत होई जाह्गेओ।

20.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च डुग्गर दी संस्कृति कन्नै जान-पंछान करोआई गेदी ऐ ते बक्ख-बक्ख चाल्ली उसदियें विशेषताएं बारै जानकारी हासल करोआई गेदी ऐ।

20.3 डुग्गर दी संस्कृति पंछान ते उसदियां विशेषतां

प्यारे विद्यार्थियो! आओ हून अस डुग्गर संस्कृति बारै जानकारी हासल करचै ते डुग्गर संस्कृति दी टकोह्दें कन्नै परिचत होच्चै।

20.3.1 डुग्गर दी संस्कृति पंछान

इतिहास गवाह ऐ जे डुग्गर दी इस धरती उप्पर केई जातियें दे लोक बसदे हे। त्री-चौथी सदी दे शुद्ध महादेव दे लोहें दे खम्भें पर खुदे दे शिलालेख थमां एह अनुमान लाया जाई सकदा ऐ नाग लोक इत्थूं दे पराने बसनीक हे कीजे इस शिलालेख च नाग राजे दा जिक्र ऐ। यक्ष किन्नर आदि प्रागैतिहासक जातियां ते इतहासक जुगै दियां औदुम्बर, मद्र, वाहीक, दर्व त्रिगर्त यक, शक. दूण, खश, गुर्जर, टक्क, ठक्कर आदि केई जातियें दे लोक इत्थूं दे बसनीक रेह। इ'नें सारिये जातियें रली मिलियाँ जिस संस्कृति गी समृद्ध कीता उ'ऐ डुग्गर दी संस्कृति ऐ। उत्तर पच्छमी प्हाड़ें दी गोदा बस्से दे डुग्गर देस दी संस्कृति धर्म दर्शन साहित्य संगीत ते होर दुइयें साहित्य कलाएं कन्नै समृद्ध ऐ। डुग्गर दी संस्कृति मुख् तौरा पर त्र'ऊं हिस्सें च व्यापी दी ऐ कीजे डुग्गर दे त्रै टकोह्दे हिस्से न। प्हाड़ी लाका, कंढी लाका ते मदानी लाका। इ'नें त्र'ऊं बक्ख-2 लोकें च रौह्ने आह्ले लोकें इस संस्कृति गी अपनी-2 चाल्ली कन्नै शंगारेआ ते संभालेआ ऐ। अखनूरा दे कोल अम्बारां थमां मिली दियां कुशान काल दियां मूर्तियां, पठानकोट कोला मिले दे आदूम्बरें दे सिक्के,

किरमची ते बबौर दे मंदर बसोहली नूरपूर ते कांगड़े दी चित्रकला दे शानदार नमूने, एह सब डुग्गर दी संस्कृति दे गवाह न।

20.3.2 डुग्गर संस्कृति दियां विशेषतां

1 **भोग ते त्याग दा मेल:-** भारती संस्कृति दी मुख विशेषता भोग ते त्याग दा समन्वय ऐ। इस धरती दे रिशियें मुनियें परलोक सोआरने दी चिन्ता बी कीती ही ते इस दुनियां दे भोग भोगने शा बी मनुक्खे गी मना नेई हा कीता। इस संस्कृति च भौतिक साधनें गी निंदेआ नेई सगुआं प्रतक्ख जीवने गी सुआरने गितै इं'दी जरूरत मन्नी गेदी ऐ। कीजे परलोक दी गल्ल पिच्छुआं सोचनी लोड़चदी ऐ पैहले इस मनुक्ख लोक दे प्रतक्ख जीवन गी सुआरने दी लोड़ ऐ ते पही गी सुआरने आस्तै किश भोगे दा त्याग बी जरूरी ऐ

2. **धर्म अर्थ काम ते मोक्ष दा संतुलन:-** सिर्फ धर्म ते मोक्ष गे संस्कृति नेई खोआंदे जद के अर्थ ते काम बी एहदा जरूरी अंग न ते उ'नें चौत्रें दा संतुलन डुग्गर दी संस्कृति दी विशेषता ऐ। डुग्गर दी संस्कृति इं'दा चौत्रें दा संतुलन बनाई रखने दा जतन करद ऐ। धर्म अर्थ ते काम प्रतक्ख जीवन गी सगुसोर करदे न। पर डुग्गर दी संस्कृति च सिर्फ प्रतक्ख जीवन गी गे सुआरने दी गल्ल नेई करदे बल्के ओहदे च दुए लोक दी चिंता बी होंदी ऐ। धार्मिक आस्था, विश्वास, देवी देवतें दी पूजा, सुरगें दी तांहग ते नरक दा डर अगले जीवन कन्नै जुड़े दे न।

3 **नत बरत संस्कार ते दान पुत्र:-** नेकां बरत नत्त ते धर्म ध्यार डुग्गर दी संस्कृति दी विशेषता न। नत्त बरत कन्नै दान पुत्र करने दा बड़ा म्हत्तव मनेआ जंदा ऐ। एह बरत कास्ती पुत्रेआं संकटचौथ दे अलावा बार तार मस्सेआ ते संगरांदी दे न। करेआ चौथ ते विधि गी सस्सू गी बेआ दिता जंदा ऐ। हर म्हीने दी संगरांदी गी बेआ लाने दा रवाज ऐ जि'यां कोई सस्सू गी कोई ननानू गी ते कोई जमराज गी कोई मल्लाह गी। डुग्गर दे एह स्थानी दिन ध्यार डुग्गर दी संस्कृति गी सलोभा करदे न। डुग्गर दे बसनीकें च इ'नें बरते नत्ते ते दान देने च बड़ी शरद्धा दे दान देने दी प्रक्रिया कन्नै केई रस्मां रवाज जुड़े दे न। जि'दे च बेआ मोख ते गेआसन आदि न। हर संगरांदी गी बेआ देइयै सालै बाद ओहदा मोख करदे न।

इ'यां गै बरत बी इक अवधि तगर रक्खियै मोख करदे न ते दान पुत्र करदे न। रोज अपनी रसोई चा सुच्ची रूट्टी कड्डियै कुसै गरीब ब्रैहमण गी देने दा रवाज वी डुग्गर संस्कृति च दान म्हत्ता गी दर्शादा ऐ। दान ते त्याग डुग्गर संस्कृति दी विशेषता ऐ जेह्दे च पशु पकखरुएं दा ख्याल बी रक्खेआ जंदा ऐ जि'यां गरु ग्रास, चिड़ियें काएं गी दाने सुट्टना ते कीड़े, मकोड़े गी आटा पाना आदि।

4. विविधता च एकता:- डुग्गर संस्कृति दे बक्खरे-बक्खरे रूपै च बी इक्के भाव बांदै होंदा ऐ। आपसी मेलजोल कन्नै पनपी दी एह् संस्कृति जेह्दे च केई धर्म विश्वास ते रीति रवाज च समूचै देस च व्यापी दी भारती संस्कृति आंगर डुग्गर देस दी संस्कृति बी रंग बरंगे फुल्ले कन्नै सज्जी दी ऐ। फुल्ल भाएं रंग बरंगे न पर खुशी सारे दी इक्के जेही ऐ। इ'यां गै मूहां दे बोल भाएं बक्खरे-बक्खरे न ब मनै दी भाशा इक्के ऐ।

5. धार्मिक एकता ते अजादी:- डुग्गर प्रदेश च बक्खरे-बक्खरे मजहबें ते पंथें गी मनने आह्ले लोक रौंहदे न। सभनै मजहबें दे लोकें गी अपनी धार्मिक पूजा सरबंधी कारज दी अजादी ऐ ते ओह् इक दुए दे दिनें ध्यारें च शामिल बी होंदे न। एह्दा सभनें थमां बड्डा उदाहरण मुसलिम पीरें दी दरगाहें उप्पर जाने आह्ले लोक। जि'दे च सिक्ख मुसलम हिंदू सारे गै दरगाहें उप्पर जाइये अपनियां मन्नतां मंगदे न।

6. परलोकता:- इस संस्कृति च मृत्यु परैन्त जां फही परलोक सधारने सरबंधी बी इक खास आस्था ऐ जेह्ड़ी इस संस्कृति दी चेचगी ऐ मौती दे मौके गौ ते अन्नदान कराने दा रवाज ऐ। मरने आह्ले दे हत्थै पर दिया बालियै रक्खेआ जंदा ऐ जे उसी अगै कोई औक्ख नेई आवै। गीता दा ठारमां ध्याऽ सनाया जंदा ऐ।

7. अवतारवाद:- डुग्गर संस्कृति च ते डुग्गरवासियें दे मनै च अवतारवाद लेई पक्की आस्था बस्सी दी ऐ। अवतार दा मतलब ऐ उतरना अर्थात् परमात्मा जां भगवान विष्णु दे अवतारें दी चर्चा कीती गेदी ऐ। जदूं-जदूं बी धर्म गी जौह् पुज्जदा ऐ तंदू-तंदू गै अधर्म दे नाश, साधुयें दी रक्खेआ बुराइयें दे खात्में ते धर्म दी परतियै स्थापना लेई हर जुगै च भगवान दा अवतार होंदा ऐ। हिंदु धर्म ते सनातन धर्म दी परम्परा च श्रीमदभगवद् गीता

गी गै धर्म दा म्हात्म दिता गेदा ऐ इस लेई अवतारवाद डुग्गर संस्कृति दा सशक्त आधार मन्नेआ गेदा ऐ।

8. **कर्मवाद:-** भारती दर्शन शास्त्रें च कर्म दा म्हत्तव आह्ला थाहर ऐ भारती संस्कृति दा अनुसरण करदी डुग्गर संस्कृति च बी कर्मवाद दी धारणा बड़ी पक्की ऐ सकाम कर्म अपना फल जरूर गै दिंदा ऐ जेहड़ा मनुक्ख जनेहा कम्म करदा ऐ उसी नेहा गै फल थ्होंदा ऐ, इ'यै कर्मवाद साढ़े रिशियें मुनियें मताबक बी मनुक्ख अपनी पिछले जन्में च कीते दे कर्में दे फल अगले जन्म च भोगदा ऐ। इस सिद्धांत गी मन्नदे होई अस अपने रोज ध्याड़ी दे कम्में च चंगे माड़े कम्में दा बड़ा ख्याल करने आं ते अपने कशा जिन्ना होई सकै चंगा कम्म करने दा जतन होंदा ऐ।

20.3.1 खाल्ली थाहर पुर करो।

1. संस्कृति -----दे मकाबले सूखम बस्तु ऐ।

2. धार्मिक विश्वास ते कलां ----- दे
मूल तत्वे च शामिल ना।

3. अखनूर कोल अम्बारां थाहर मशहूर ऐ -----
---- काल दी मूर्तियें लेई।

9. **धार्मिक विश्वास:-** हर धर्म ते जाति दे किश खास धार्मिक विश्वास होंदे न, जेहड़े उं'दे जीवन गी सोआरने ते निजम बद्ध करने च सराहनेजोग भूमका नभांदे ना। डुग्गर दी संस्कृति च इ'नें विश्वास दा बड़ा चेचा थाहर ऐ। इत्थूं दे बसनीक तीर्थ यात्तरा कर्मवाद भाग्यवाद जोतश पुर्नजन्म देवी देवते दी पूजा, पौराणिक कथें च विश्वास उत्सव पर्वें ते बरतें-नतें च मता जकीन रखदे ना।

10. **तीर्थ यात्तरा:-** डुग्गर दी धार्मिक पृष्ठभूमि च लोकजीवन थमां गै तीर्थ यात्तरें दी म्हत्ता दा सुर सनोचदा ऐ। डुग्गर वासी पर्व ध्यार ते किश खास मौके पर स्नान ते पूजा पाठ लेई तीर्थ स्थान पर जंदे ना। इससै करी इस लाके च तीर्थ स्थानें दी बड़ी रज्जी पुज्जी दी परंपरा लभदी ऐ। सारें कशा मती मानता आह्ला थाहर श्री वैष्णो देवी दी पवित्तर गुफा ऐ। जित्थै

ब'रा भर जात्रुएं दी भीड़ लग्गी दी रौंहदी ऐ। इ'यां गै किश ऐसे तीर्थ न जित्थै स्नान दी बड़ी म्हत्ता ऐ ओह न पुरमंडल सोमतीर्थ मानतलाई ते उत्तर-बैहनी आदि। इत्थै देवका नदी दी म्हत्ता हरिद्वार च गंगा नदी आहले लेखा ऐ। इ'दे लावा भद्रवाह दे लाके च सरथल जातरा, शिव खोड़ी, बुढ़ढा अमरनाथ, सुकराला देवी, बाहवे आहली, मानसर सरुईसर ते गगैल जातरा आदि। तीर्थ जातरा इस प्रदेश दे धार्मिक विश्वासें च अपना टकोह्दापन झलकांदियां न।

20.3.3 . हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

20.3.3-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. संस्कृति दा अर्थ लैता जंदा ऐ:

क). समाज विशेष दे संदर्भ च

ख) समस्त राष्ट्र दे संदर्भ च

ग). राज्य विशेष दे संदर्भ च

घ). जाति विशेष दे संदर्भ च

2. संस्कृति शब्द दे मोकले अर्थ दा दर्शन होंदा ऐ:

क). माहनू दे रोजाना नित्त-नीम च

ख) माहनू दे रोजाना-अचार व्यवहार च

ग). मनुक्खी व्यवहार दी संपूर्णता च

घ). पर्वे-तेहारें ते बर्ते-नर्ते च

3. सभ्यता दा सरबंध ऐ

क). भौतिक तरक्की कन्नै

ख) नैतिक आचरण कन्नै

ग). नैतिक मुल्लें कन्नै

घ). आस्था-विश्वासें कन्नै

11. भाग्यवाद:- डुगगर दी लोक संस्कृति च भाग्यवाद दे तैह्त्त “होनी बलवान ऐ” दी भावना सशक्त रूपै च व्यापी दी ऐ “होनी दे पैर पुटठै” खुआन आम आदमी दी भाशा च सुनने गी मिलदा ऐ। हर अनहोनी घटना गी भागें दी खेढ समझियै स्वीकार करी लैता

जंदा ऐ। भाग्यवाद दा असर सिर्फ मनुक्खी जगत पर गै नेई। कुदरत उप्पर बी इसदा बड़ा प्रभाव पोंदा ऐ सत्तें समुंदरे गी होनी दे कारण गै सोके दा दुक्ख बरदाशत करना पेआ। इ'नें सभनें तत्थें दा ब्यौरा असेंगी डुग्गर दी लोक परंपरा थमां मिलदा आया। डोगरी लोक कत्थें ते लोकगीतें च भाग्यवाद दी बड़ी गैहरी छाप लभदी ऐ। भाग्यवाद होने करी गै उस प्रदेश दे लोक जोतश विद्या च बी विश्वास करदे न।

20.4. सरांश

डुग्गर दी धरती उप्पर केई जातियें दे लोक बसदे हे। नाग लोक इत्थूं दे पराने बसनीक हे। यक्ष, किन्नर आदि प्रागैतिहासक जातियां, खश, गुर्जर टक्क, ठक्कर आदि केई जातियें दे लोक इत्थूं दे बसनीक रेह जि'नें रली मिलियै डुग्गर संस्कृति गी समृद्ध कीता।

20.5 कठन शब्द

प्रागैतिहासक	-	लिखत इतिहास दे पैहले दा समां
विविधता	-	बक्खरापन
परलोक	-	अगला ज्हान

20.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डुग्गर संस्कृति द परिभाषा दिंदे होई उसदी संस्कृति दी पंछान बारै लेख लिखो

2. डुग्गर संस्कृति दियें बक्ख-बक्ख विशेषताएं बारै दस्सो।

20.7 जवाब सूची

20.3.1 1. सभ्यता 2. संस्कृति 3. कुशान काल

20.3.2 1. क 2. ग 3. क

20.8 संदर्भ पुस्तकां

सहायक पुस्तकां:

1. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास —जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू ।
2. लोक साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय ।
4. लोक साहित्य के प्रतिमान : कुन्दन लाल उप्रेति, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
5. लोक साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग: श्री राम शर्मा
6. साढ़ा साहित्य 1975, 1976, 1978 ते 1979, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
7. प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति : डॉ. राजकिशोर सिंह एवं उषा यादव, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
8. डुग्गर का सांस्कृतिक इतिहास : डॉ. अशोक जेरथ ।
9. मुहावरा कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।

10. कहावत कोश —संपादक, तारा स्मैलपुरी, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।
11. बुझारत कोश —संपादक, के. एल. वर्मा, जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज़ आसेआ प्रकाशत ।